



Candidato n.º _____

REDE SUL E ILHAS

PROVA DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS PARA ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DE ALUNOS DE CURSOS DAS VIAS PROFISSIONALIZANTES

Data da realização da Prova: 24-07-2020

PARTE B

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Classificação obtida: _____

NORMAS

- Identifique todas as folhas de prova com o número que lhe foi atribuído.
- Deverá ser utilizada caneta ou esferográfica azul ou preta.
- Não é permitido o uso de corretor.

GRUPO I

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por texto (Documento A) e imagens (Documento B).

Documento A

A Corte do Antigo Regime é em primeiro lugar a casa e o lar do rei de França, da sua família e de todas as pessoas que, de uma forma ou doutra, dela fazem parte. As despesas dessa Corte, dessa grande casa do rei, são despesas do reino (...) porque a Corte é o órgão central do Estado Absolutista (...). Para o monarca, o governo do reino não era mais que uma extensão da sua autoridade sobre a sua casa e a sua Corte — Luís XIV queria organizar o reino como uma propriedade pessoal. Mas esse governo passava obrigatoriamente pela sua Corte e pelos homens que nela viviam: nada chegava do reino

Candidato n.º _____

ao rei sem passar pelo filtro da Corte, nem nada saía do rei para o reino sem passar por ela (...). O produto mais visível desta relação entre o reino e a corte foi o palácio de Versalhes, a corte de Versalhes, onde mesmos os actos mais «privados» do rei tinham o carácter cerimonial de um acto do Estado, tal como cada acto do Estado surgia como uma realização pessoal do rei.

Elias, N. (1985). *La Société de Cour*, Paris, 1985, pp. 17-19 [adaptado].

Documento B



Imagem B1 - Palácio de Versalhes (França), Galeria dos Espelhos, Jules Hardouin-Mansart, 1678-1684.



Imagem B2 - Palácio de Versalhes (França), Jardins, André Le Nôtre, 1661-1688.

Candidato n.º _____

1. Responda a apenas cinco (5) dos oito (8) itens de resposta múltipla que se seguem. Assinale com um X no quadrado ☒ da alínea correta. Se escolher uma alínea e quiser anulá-la, escreva “anulada”.

1.1 O Palácio era um espaço privado e um espaço público:

- (A) por ser aí que vivia o rei e a sua família.
- (B) por ser a casa do rei e dos principais nobres do reino.
- (C) por haver zonas reservadas para o rei e para a rainha.
- (D) por ser a casa do rei e o centro político do reino.

1.2 A Corte de Antigo Regime foi local de desenvolvimento de novos hábitos, de novas práticas e costumes, como:

- (A) as regras de etiqueta.
- (B) a imprensa.
- (C) a leitura silenciosa.
- (D) o jogo das damas.

1.3 A Corte foi um importante espaço de criação e de consumo cultural. Entre as manifestações culturais mais importantes, encontram-se:

- (A) os jogos de azar (dados e cartas).
- (B) os provérbios e as adivinhas.
- (C) a música e as danças.
- (D) os romances.

1.4 Em França, no século XVII, a arte refletia determinados princípios ordenadores do espaço físico e simbólico, patentes na Imagem B2, relacionados com:

- (A) a religião.
- (B) a razão.
- (C) a imaginação.
- (D) a natureza.

Candidato n.º _____

1.5A opulência do interior dos salões do palácio de Versalhes (Imagem 1) destinava-se a cumprir funções relacionadas com:

- (A) o convívio social.
- (B) o cerimonial da corte.
- (C) a justiça real.
- (D) o recreio ativo.

1.6 Luís XIV é conhecido pelo cognome de:

- (A) Rei-Pio.
- (B) Rei-Justo.
- (C) Rei-Sol.
- (D) Rei-Astro.

1.7 Luís XIV foi um rei:

- (A) constitucional.
- (B) absolutista.
- (C) parlamentar.
- (D) consorte.

1.8 O final do reinado de Luís XIV foi marcado pela Guerra dos:

- (A) Quarenta Anos.
- (B) Vinte Anos.
- (C) Dez Anos.
- (D) Trinta Anos.

Candidato n.º _____

Leia com atenção o Documento C (Texto).

Documento C

Art. 1º. Os homens nascem e são livres e ___ (A) ___ em direitos. As distinções ___ (B) ___ só podem fundamentar-se na utilidade comum.

Art. 2º. A finalidade de toda a associação política é a conservação dos ___ (C) ___ e imprescritíveis do homem.

Art. 3º. O princípio de toda a soberania reside, essencialmente, na ___ (D) ___.

Art. 4º. A ___ (E) ___ consiste em fazer tudo aquilo que não prejudique o próximo: (...).

Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, França, 26 de Agosto de 1789 [adaptada].

2. Assinale com um X no quadrado da opção que completa corretamente os espaços em branco no texto acima transcrito.

(A) fraternos iguais diferentes independentes.

(B) sociais políticas económicas legais.

(C) deveres sociais direitos naturais direitos legais deveres naturais.

(D) justiça razão nação lei.

(E) solidariedade fraternidade liberdade igualdade.



Candidato n.º _____

Candidato n.º _____

GRUPO II

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por imagens (Documento D) e texto (Documento E).

Documento D



Imagem D1 – Rem Koolhaas, *Pormenor do interior da Casa da Música*, 2001 (Arquitetura).



Imagem D2 – Charlie Chaplin, *Tempos Modernos*, 1936 (Filme).

Candidato n.º _____



Imagem D3 - Pina Bausch, *Kontakthof mit Teenagern ab '14'*, 2008 (Dança, Teatro).



Imagem D4 – Helena Almeida, *S/ título*, 2010 (Fotografia).



Candidato n.º _____

Documento E

Trabalhar com as artes não é apenas uma forma de criar performances e produtos, mas sim uma forma de criar as nossas vidas, expandindo a nossa consciência, dando forma às nossas disposições, satisfazendo a nossa procura por significado, estabelecendo contato com os outros, e compartilhando uma cultura.

Eisner, E. W., *The Arts and the Creation of Mind*. Yale: Yale University Press, 2002, p. 6 [tradução].

1. Escolha pelo menos duas das quatro imagens (Documento D) e, relacionando-as com a afirmação de E. W. Eisner (Documento E), elabore um texto de opinião fundamentada sobre como as artes, enquanto modalidades de provocação e ação, podem contribuir para a construção das identidades individuais (do eu) e coletivas (dos outros). Na sua resposta, tenha em consideração os seguintes aspetos:

- (a) os contextos sociais e culturais;
- (b) as inovações técnicas;
- (c) as características estéticas;
- (d) a experiência pessoal, artística e cultural.



Candidato n.º _____



UNIVERSIDADE DE ÉVORA



UNIVERSIDADE DO ALGARVE



ENIDH - Escola Superior Náutica Infante D. Henrique

Candidato n.º _____

Candidato n.º _____

COTAÇÃO

	Questões	Pontos	
GRUPO I	1.1	5 ¹	
	1.2	5 ¹	
	1.3	5 ¹	
	1.4	5 ¹	
	1.5	5 ¹	
	1.6	5 ¹	
	1.7	5 ¹	
	1.8	5 ¹	
	2. (A)	5	
	2. (B)	5	
	2. (C)	5	
	2. (D)	5	
	2. (E)	5	
	GRUPO II	1	50

¹ Até ao limite da cotação total de cinco respostas corretas (25 pontos).