

Candidato n.º \_\_\_\_\_

## REDE SUL E ILHAS

### PROVA DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS PARA ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DE ALUNOS DE CURSOS DAS VIAS PROFISSIONALIZANTES

2022/2023

Data da realização da Prova: 24-06-2022

### PARTE B

### HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

#### NORMAS

- Identifique todas as folhas de prova com o número que lhe foi atribuído.
- Deverá ser utilizada caneta ou esferográfica azul ou preta.
- Não é permitido o uso de corretor.

#### GRUPO I

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por texto (Documento A) e imagem (Documento B).

#### Documento A

No Palácio de Cristal, as abóbadas também não são o fator decisivo. O que faz deste edifício o exemplo mais importante da arquitetura do ferro e vidro de meados do século XIX é mais o seu tamanho imenso – 556 metros de comprimento, ou seja, muito maior do que o Palácio de Versalhes -, a ausência de quaisquer outros materiais e o uso de um engenhoso sistema de pré-fabrico dos elementos de ferro e vidro assentes numa grelha envolvente de 8 metros que abrange tudo. Só com processos de pré-fabrico um edifício com tais dimensões poderia ser construído no prazo miraculosamente curto de dez meses.

Pevsner, N., *Os Pioneiros do Desenho Moderno*, Lisboa, Rio de Janeiro, s.d., p. 116.

Candidato n.º \_\_\_\_\_

## Documento B



Irmãos Dickinson; “O Palácio de Cristal do lado nordeste durante a Grande Exposição de 1851”, In *Dickinsons’ Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851*, 1852.

1. Responda a apenas cinco (5) dos oito (8) itens de resposta múltipla que se seguem. Assinale com um X no quadrado ☐ da alínea correta. Se escolher uma alínea e quiser anulá-la, escreva “anulada”. Se responder a mais do que cinco (5) itens de resposta múltipla, apenas serão consideradas as primeiras cinco (5) respostas.

1.1 As exposições universais surgiram no século XIX com a finalidade de mostrar o que estava sendo produzido:

- (A) pela nova tecnologia industrial.
- (B) pela revolução agrícola.
- (C) pelas manufaturas caseiras.
- (D) pela nova tecnologia digital.

Candidato n.º \_\_\_\_\_

**1.2A realização da Exposição Universal de Londres de 1851 foi fruto da iniciativa:**

- (A) da rainha Vitória do Reino Unido.
- (B) do príncipe Alberto, marido da rainha Vitória do Reino Unido.
- (C) do primeiro-ministro do Reino Unido, Lord John Russell.
- (D) do Parlamento.

**1.3 As exposições universais resultaram da necessidade de:**

- (A) afirmar, divulgar e trocar novos produtos e tecnologias.
- (B) afirmar, divulgar e prestar novos serviços.
- (C) afirmar e divulgar novos produtores e mercados.
- (D) afirmar e divulgar novas práticas comerciais e de consumo.

**1.4A conceção do Palácio de Cristal deve-se a:**

- (A) Philip Webb.
- (B) Augustus Pugin.
- (C) John Paxton.
- (D) Thomas Dillen Jones.

**1.5A estrutura em ferro e vidro do Palácio de Cristal baseou-se na prática da construção de:**

- (A) pontes.
- (B) torres.
- (C) gaiolas.
- (D) estufas.

Candidato n.º \_\_\_\_\_

**1.6 O Palácio de Cristal representa um enorme avanço técnico e uma novidade estética porque:**

- (A) inaugurou o uso de novos materiais na arquitetura.
- (B) a utilização de elementos pré-fabricados com novos materiais industriais permitiu a construção de abóbadas.
- (C) ultrapassou o conceito tradicional de arquitetura associado à ideia de espaço fechado.
- (D) a construção pré-fabricada permitiu uma enorme economia de tempo.

**1.7 A Exposição Universal de Londres de 1851 representou a primeira afirmação mundial do primado:**

- (A) da tradição sobre a invenção.
- (B) da manufatura sobre a indústria.
- (C) da indústria sobre a arte.
- (D) da tecnologia sobre a tradição.

**1.8 Depois de Londres, qual foi a cidade europeia a realizar uma exposição de carácter universal em 1855:**

- (A) Roma.
- (B) Porto.
- (C) Paris.
- (D) Bruxelas.

Candidato n.º \_\_\_\_\_

Leia com atenção o Documento C (Texto).

### Documento C

O **\_\_(A)\_\_** pretendeu purificar a linguagem pela qual é transmitida a Palavra eterna, desembaraçar a Escritura das suas imperfeições e apresentá-la a uma nova luz. Fazendo isso contribuiu para a **\_\_(B)\_\_**, pondo em dúvida a autoridade da *Vulgata*. (...) Reencontrando a Escritura, limpando-a, à maneira de um quadro, das impurezas que a obscureciam, os **\_\_(C)\_\_** aspiravam a uma religião simples, vivida, evangélica, cujos dogmas deveriam ser pouco numerosos e na qual se deveria procurar e encontrar a paz de espírito na **\_\_(D)\_\_** de Jesus. As cerimónias supersticiosas ou farisaicas teriam que dar lugar a um culto próximo daquele da Igreja **\_\_(E)\_\_**.

Delumeau, J., *Nascimento e afirmação da Reforma*, São Paulo, Editora Pioneira, 1989, p. 78 [adaptado].

2. Assinale com um X no quadrado  da opção que completa corretamente os espaços em branco no texto acima transcrito.

(A)  renascimento  humanismo  iluminismo  liberalismo.

(B)  Reforma  Ciência  Incerteza  Crise.

(C)  renascentistas  iluministas  liberais  humanistas.

(D)  imitação  crença  adoração  religião.

(A)  católica  ortodoxa  primitiva  oficial.

Candidato n.º \_\_\_\_\_

## GRUPO II

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por imagens (Documento D) e textos (Documento E).

### Documento D



Imagem D1 – Roy Lichtenstein, *Whaam!*, 1963, óleo e magma sobre tela (Pintura).

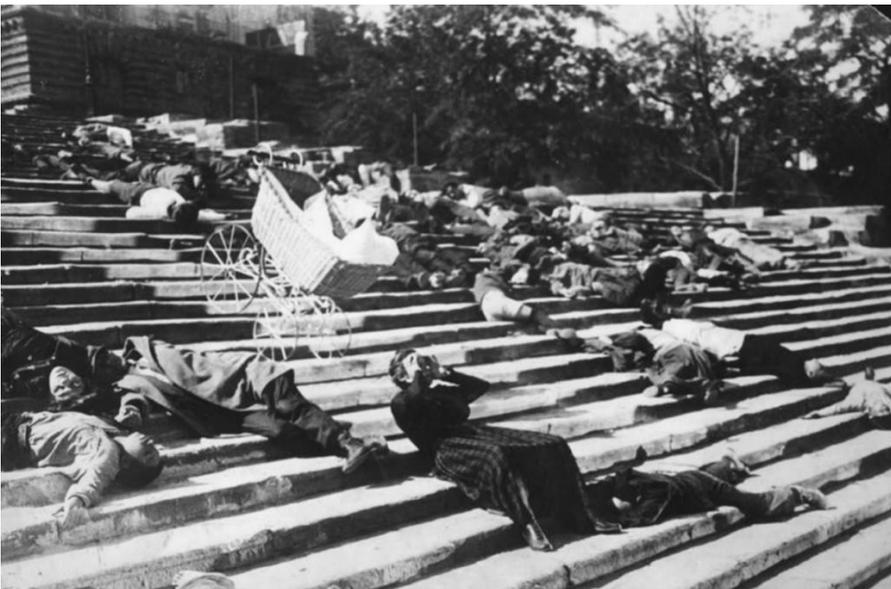


Imagem D2 – Sergei Eisenstein, *O Couraçado Potemkine*, 1925 (Fotograma do filme).



Candidato n.º \_\_\_\_\_

## Documento E

As **imagens** apresentam-se como **objetos** que podemos examinar. Estes objetos são suscetíveis de provocar um **discurso** e de serem sustentados por um **saber**. Mesmo se o seu estatuto de objeto é fundamentalmente problemático, as imagens surgem como uma realidade sensível, oferecida simultaneamente ao olhar e ao conhecimento. Mas a **violência**, essa, não é um objeto. O dicionário define-a como a manifestação abusiva de uma força.

**Texto E1** – Mondzain, M.-J., *A imagem pode matar?*, Lisboa, Nova Vega, 2009, p. 15. [adaptado].

O «mundo da arte alargado» de que falava Rosenberg é, na verdade, um **mundo da arte** simultaneamente **expansivo** e **permeável**. Ele permanece marginal, mas já não está encerrado sobre si mesmo, nem é hostil. O artista prova que se interessa, precisamente, pelas mesmas coisas que todos os seus **contemporâneos**. Mais, ele trabalha como qualquer um, com **máquinas**, ou pelo menos sem pretender distinguir, por meio de «um toque inimitável», as suas realizações do lote normal das produções humanas. Este dado não é de negligenciar, para se compreender como evolui o olhar do **público**.

**Texto E2** – Millet, C., *A Arte Contemporânea*, Lisboa, Instituto Piaget, 1997, p.30.

1. Com base nas palavras-chave destacadas nos textos E1 e E2, articulando-as com as Imagens D1 e D2, elabore um texto de opinião fundamentada que reflita a relação das Artes com os mundos reais e/ou imaginários.

Na sua resposta, tenha em consideração os seguintes aspetos:

- (a) os contextos sociais, políticos e culturais;
- (b) as inovações técnicas;
- (c) as características estéticas.

---

---







Candidato n.º \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---

### COTAÇÃO

	Questões	Pontos
<b>GRUPO I</b>	1.1	5
	1.2	5
	1.3	5
	1.4	5
	1.5	5
	1.6	5
	1.7	5
	1.8	5 <sup>1</sup>
	2. (A)	5
	2. (B)	5
	2. (C)	5
	2. (D)	5
	2. (E)	5
	<b>GRUPO II</b>	1

<sup>1</sup> Até ao limite de cinco (5) respostas.