

Candidato n.º _____

REDE SUL E ILHAS

PROVA DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS PARA ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DE ALUNOS DE CURSOS DAS VIAS PROFISSIONALIZANTES

2023/2024

PARTE B

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Classificação obtida: _____

NORMAS

- Identifique todas as folhas de prova com o número que lhe foi atribuído.
- Deverá ser utilizada caneta ou esferográfica azul ou preta.
- Não é permitido o uso de corretor.

GRUPO I

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por texto (Documento A) e imagem (Documento B).

Documento A

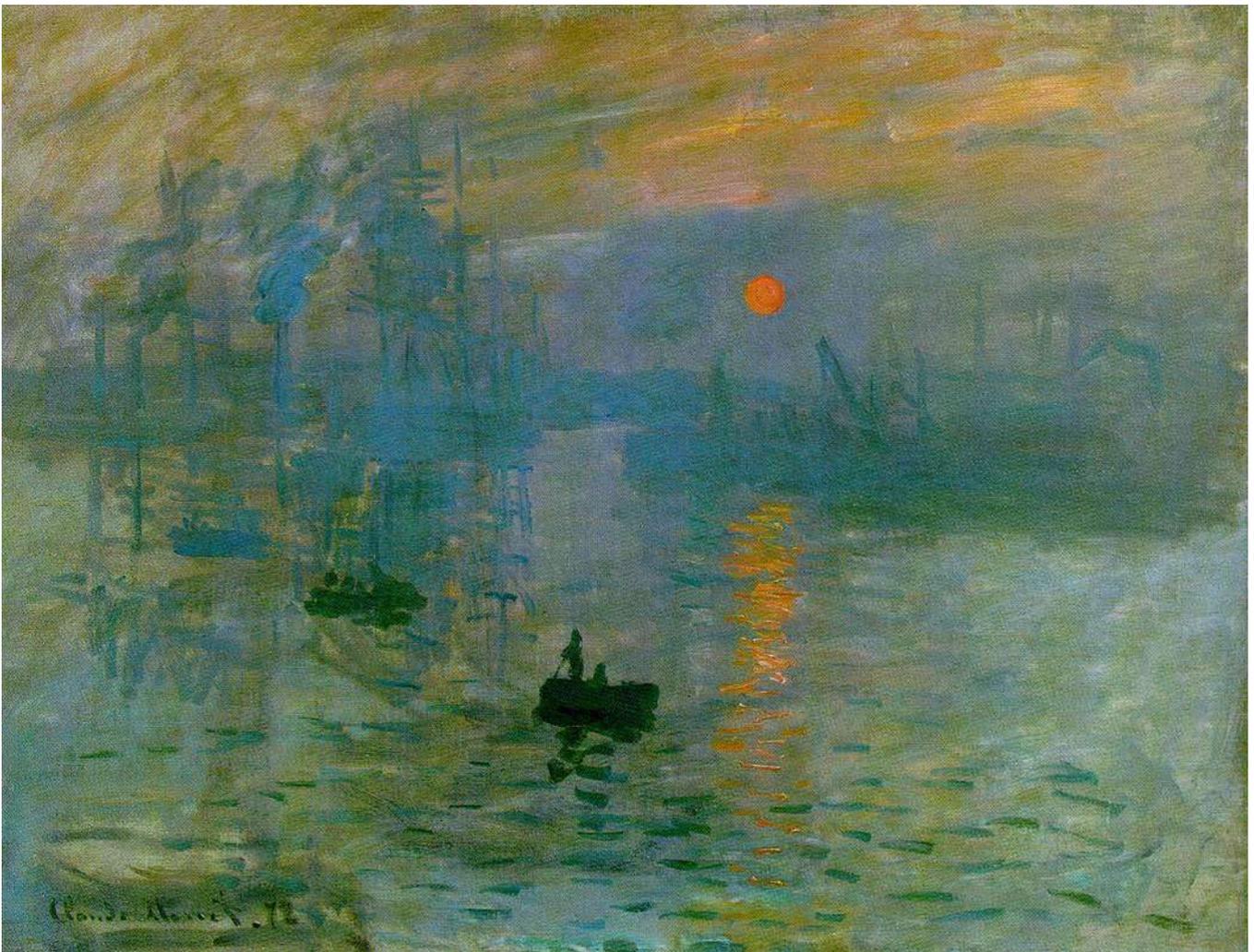
Os grandes artistas de períodos subsequentes tinham feito descoberta sobre descoberta, o que lhes permitiu criar um quadro convincente do mundo visível, mas nenhum deles desafiou seriamente a convicção de que cada objeto na natureza tem sua forma e cor fixadas definitivamente e reconhecíveis com facilidade numa pintura. Pode-se dizer, portanto, que Manet e seus seguidores provocaram uma revolução na reprodução de cores que é quase comparável à revolução na representação de formas causada pelos gregos. Eles descobriram que, se olharmos a natureza ao ar livre, não vemos objetos individuais,

Candidato n.º _____

cada um com sua cor própria, mas uma brilhante mistura de matizes que se combinam em nossos olhos ou, melhor dizendo, em nossa mente.

Gombrich, E. H., *A História da Arte*, Rio de Janeiro, 1999, p. 407.

Documento B



Impression, Soleil Levant, 1872.

Candidato n.º _____

1. Responda a apenas cinco (5) dos oito (8) itens de resposta múltipla que se seguem. Assinale com um X no quadrado ☒ da alínea correta. Se escolher uma alínea e quiser anulá-la, escreva “anulada”. Se responder a mais do que cinco (5) itens de resposta múltipla, apenas serão consideradas as primeiras cinco (5) respostas.

1.1 Os Documentos A (texto) e B (imagem) referem-se ao Impressionismo. Em que país europeu surgiu esse movimento artístico?

- (A) Inglaterra.
- (B) Itália.
- (C) França.
- (D) Alemanha.

1.2 O texto que corresponde ao Documento A alude a períodos subsequentes que criaram um quadro convincente do mundo visível. No século XIX, além do Impressionismo, que outro desses períodos da história da arte procurou captar o mundo visível.

- (A) Cubismo.
- (B) Realismo.
- (C) Fauvismo.
- (D) Expressionismo.

1.3 Quem foi o autor da pintura reproduzida no Documento B?

- (A) Edouard Manet.
- (B) Edgar Degas.
- (C) Claude Monet.
- (D) Pierre-Auguste Renoir.

Candidato n.º _____

1.4A Qual foi o tema preferido dos pintores impressionistas?

- (A) A guerra.
- (B) A vida quotidiana.
- (C) A mitologia.
- (D) A vida rural.

1.5 Que tecnologia inventada no século XIX contribuiu para o interesse da pintura na captação da aparência da realidade visível por meio da cor, como sucede na pintura reproduzida no Documento B?

- (A) Cinema.
- (B) Gravura.
- (C) Xilogravura.
- (D) Fotografia.

1.6 A importância que o Impressionismo deu à captação da aparência da realidade visível levou à preferência por um género artístico. Qual foi?

- (A) Natureza-morta.
- (B) Retrato.
- (C) Pintura de História.
- (D) Paisagem.

1.7 De acordo com o Impressionismo, a visualidade é determinada por que fator?

- (A) Luz.
- (B) Perspetiva.
- (C) Linha do Horizonte.
- (D) Cor.

Candidato n.º _____

1.8 Que outra técnica pictórica, surgida na década de 1880, decorreu diretamente do Impressionismo:

- (A) Divisionismo.
- (B) *Sfumato*.
- (C) *Trompe l'oeil*.
- (D) Sintetismo.

Leia com atenção o Documento C (Texto).

Documento C

Os arquitetos do Renascimento configuravam o espaço mediante o uso de unidades - A - baseadas em relações de proporcionalidade entre números inteiros. Assim, - B - e o quadrado passaram a ser os módulos básicos de projeto da sua arquitetura; as extremidades de tais módulos salientavam-se mediante - C - clássicas, arcos e entablamentos, derivados das fontes romanas. Para eles, o ideal de - D - consistia na cuidadosa organização das partes reguladas por relações de - E -. Leland

Roth, L.M., *Entender la Arquitectura*, Barcelona, 1999, p. 348.

2. Assinale com um X no quadrado ☒ da opção que completa corretamente os espaços em branco no texto acima transcrito.

(A) assimétricas modulares anatómicas psicológicas.

(B) o círculo as linhas serpenteadas as formas oblongas a forma piramidal

Candidato n.º _____

(C) perspetivas assimetrias pináculos colunas

(D) grandiosidade competência beleza amadorismo.

(E) assimetria desequilíbrio complexidade proporcionalidade.

GRUPO II

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por imagens (Documento D) e textos (Documento E).

Documento D

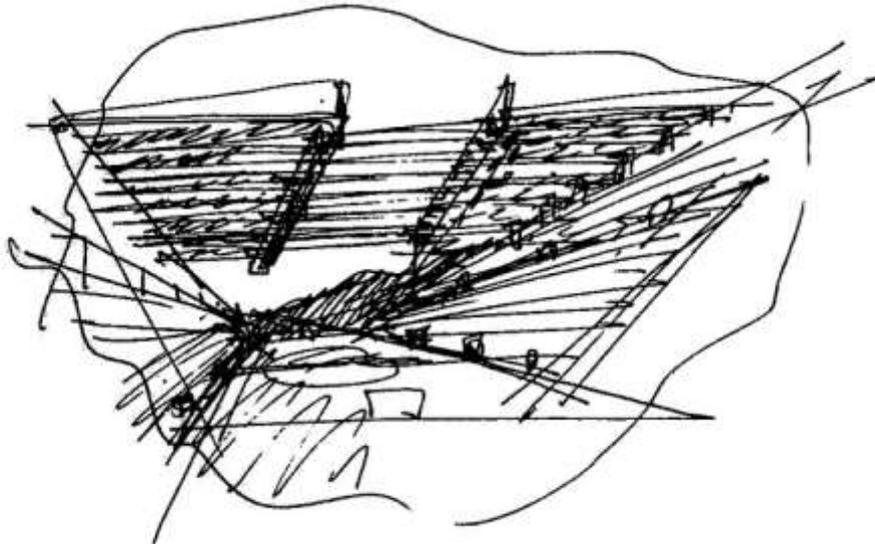


Imagem D1 – Souto Moura, *Esboço do Estádio Municipal de Braga*, c. 2000 (disponível em <https://e-cultura.blogs.sapo.pt/a-forca-do-ato-criador-449807>).

Candidato n.º _____



Imagem D2 – Anselm Kiefer, *Tempelhof*, 2010-11 (óleo, acrílico, terracota e sal sobre tela, 380 x 760 cm).

Documento E

Cidade

Sem **muros** nem ameias
Gente igual por dentro
Gente igual por fora
Onde a folha da palma
afaga a cantaria
Cidade do **homem**
Não do lobo, mas **irmão**
Capital da alegria

Braço que dormes
nos braços do rio
Toma o fruto da **terra**

É teu a ti o deves
lança o teu **desafio**

Homem que olhas nos **olhos**
que não negas
o **sorriso**, a palavra forte e justa
Homem para quem
o **nada** disto custa
Será que existe
lá para os lados do oriente
Este rio, este **rumo**, esta gaivota
Que outro fumo deverei seguir
na minha rota?

Afonso, J., *Utopia*, in *Como se fora seu filho*, 1983.

1.1 Com base nas palavras-chave destacadas no texto E, articulando-as com as imagens D1 e D2, elabore um texto de opinião fundamentada que reflita a relação das Artes com a solidão, os encontros e os desencontros sociais e culturais.

Na sua resposta, tenha em consideração os seguintes aspetos:

(a) os contextos sociais, políticos e culturais;

Candidato n.º _____

COTAÇÃO

	Questões	Pontos
GRUPO I	1.1	5
	1.2	5
	1.3	5
	1.4	5
	1.5	5
	1.6	5
	1.7	5
	1.8	5 ¹
	2. (A)	5
	2. (B)	5
	2. (C)	5
	2. (D)	5
	2. (E)	5
	GRUPO II	1

¹ Até ao limite de cinco (5) respostas.