

Relatório Anual da Coordenação de Curso

Escola Superior de Educação de Santarém

Técnico Superior Profissional em Design Digital

Ano Letivo 2022/23

Elaborado por: José Manuel Basto Soares

Data: 15 dezembro 2023

Aprovado em CTC:



Isabel Piscalho
Presidente do Conselho Técnico-Científico

Data: 10/01/2024

ATA 1/2024

1- Caracterização Geral do Ciclo de Estudos

Área de educação e formação	213 — Audiovisuais e Produção dos Media
N.º de créditos ECTS necessários à obtenção do grau/diploma	120
Duração do ciclo de estudos	2 anos / 4 semestres
Número máximo de admissões	25

1.1-Condições de Acesso

As condições de ingresso em cada curso técnico superior profissional têm como referencial os conhecimentos e aptidões correspondentes ao nível do ensino secundário na(s) área(s) de educação e formação relevante(s) para cada curso, e concretizam-se pela identificação da(s) disciplina(s) do ensino secundário ou equivalente, relevantes para ingresso no curso, as quais os candidatos devem ter tido aprovação.

A verificação das condições de ingresso é efetuada nos seguintes termos:

- a) Candidatos dos contingentes 1 e 2: através da apresentação de diploma do ensino secundário ou de habilitação legalmente equivalente, com aprovação na(s) disciplina(s) correspondente(s) a(s) área(s) de educação e formação relevante(s) do curso;
- b) Candidatos do contingente 3: através da apresentação de documentação do estabelecimento de ensino superior onde as provas foram realizadas, que as discrimine e esclareça o seu conteúdo, bem como a respetiva classificação com aprovação na(s) disciplina(s) correspondente(s) a(s) área(s) de educação e formação relevante(s) do curso;
- c) Candidatos do contingente 4: através da apresentação de diploma que comprove a titularidade da habilitação. Caso os candidatos não reúnam as condições de ingresso, podem adquiri-las mediante aprovação numa prova de conhecimentos, cujo referencial de conhecimentos e aptidões corresponda ao nível do ensino secundário na(s) área(s) relevante(s) para cada curso.

No IPSantarém realizam-se as provas de Biologia, Economia, Matemática, Português e Química.

Podem candidatar-se aos Cursos Técnicos Superiores Profissionais:

- a) Contingente 1: titulares do ensino secundário ou equivalente ministrado em estabelecimentos de ensino da rede IPSantarém. Os titulares de cursos de nível secundário ou equivalente, concluída nas entidades da rede de formação IPSantarém.
- b) Contingente 2: titulares do ensino secundário ou equivalente ministrados em estabelecimentos de

ensino não pertencentes à rede. Os titulares de um curso de ensino secundário ou de habilitação legalmente equivalente.

c) Contingente 3: titulares das provas M23. Os aprovados nas provas M23, realizadas para o curso em causa, nos termos do Decreto-Lei n.º 64/2006, de 21 de março na sua redação atual.

d) Contingente 4: titulares de CET, CTeSP ou de curso superior. Os titulares de diploma de especialização tecnológica, de um diploma de técnico superior profissional ou de um grau de ensino superior.

1.2-Objetivos Gerais definidos para o Ciclo de Estudos

Concebe, produz e implementa conteúdos e serviços de design de comunicação, nomeadamente de natureza scripto, audiovisual e hipermédia, destinados a empresas, instituições e/ou comunidades, recorrendo preferencialmente a ferramentas computacionais.

Principais atividades:

- Conceber e produzir soluções de design, incluindo sistemas de navegação eficazes e narrativas digitais;
- Criar documentos de design;
- Gerir a imagem de uma organização;
- Conceber processos de design para uma comunicação eficaz;
- Implementar processos de design;
- Criar e gerir as estruturas na área do design da organização.

1.3-Estrutura curricular (Áreas científicas e plano de estudos)

1.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Área de educação e formação
Análise do Discurso dos Media	Audiovisuais e Produção dos Média
Design e Representação Gráfica	Design
Fotografia e Imagem Digital	Audiovisuais e Produção dos Média
Publicidade e Marketing	Marketing e Publicidade
Teorias da Comunicação	Jornalismo e Reportagem
Teorias do Design	Design

1.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Área de educação e formação
Composição de Imagem e Ilustração digital	Design
Ética e Deontologia do Design	Filosofia e ética
Novos Media	Audiovisuais e Produção dos Média
Produção Audiovisual	Audiovisuais e Produção dos Média
Psicologia da Comunicação	Psicologia
Sistema de Informação	Informática na Óptica do Utilizador

2.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Área de educação e formação
Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em DD	Audiovisuais e Produção dos Média
Design Multimédia e Interatividade	Audiovisuais e Produção dos Média
Edição Gráfica	Audiovisuais e Produção dos Média
Empreendedorismo Aplicado ao Design	Gestão e Administração
Objetos Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média
Sistemas de Gestão de Conteúdos	Audiovisuais e Produção dos Média

2.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Área de educação e formação
Estágio	Audiovisuais e Produção dos Média

2- Follow-up: Grau de concretização das propostas de ações de melhoria apresentadas no ano letivo anterior.

Não se apresentaram propostas de ações de melhoria no ano passado.

3- Corpo docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Área Científica	Especialista	Regime de Tempo
José Manuel Basto Soares	Professor Adjunto	Licenciado	Design Gráfico	Sim	Integral
Cristina Maria Junceiro Novo	Professor Adjunto	Mestre	Multimédia em Educação	Sim	Integral

3.2- Corpo docente próprio

Nome	Categoria	Grau	Área Científica	Especialista	Regim e de Tempo
Ana Cristina da Silva Rodrigues Gomes	Professor Adjunto	Doutor	Ciências Literárias; Análise e Intervenção Psicoeducativa - Intervenção Psicosocioeducativa na Educação Secundária	Sim	Integral
Ana Luísa M. Oliveira Chanca Torres	Professor Adjunto	Mestre	Documentação Digital; Teoría y Práctica del Documental Creativo	Sim	Integral
Cristina Maria Junceiro Novo	Professor Adjunto	Mestre	Multimédia em Educação	Sim	Integral
Inês Teixeira de Sousa Messias	Professor Adjunto	Doutor	Educação, na especialidade de educação a Distância e Elearning	Não	Integral
Jose Manuel Basto Soares	Professor Adjunto	Licenciado	Design Gráfico	Sim	Integral
Maria Costa Potes Franco Barroso Santa-Clara Barbas	Professor Coordenador Principal	Doutor	Ciências da Educação - Especialidade em Comunicação Educacional	Sim	Integral
Maria Teresa Casanova Araújo e Sá	Professor Adjunto	Mestre	Psicologia Clínica do Desenvolvimento	Sim	Integral
Nuno Ricardo Lopes Oliveira	Professor Ajunto Convidado	Doutor	Educação à Distância e Elearning	Não	Parcial a 50%
Paulo André Reis Duarte Branco	Professor Ajunto Convidado	Doutor	Multimédia em Educação	Não	Parcial a 80%
Pedro Jorge Quinta de Matos	Assistente Convidado	Mestre	Educação e Comunicação Multimédia	Não	Parcial a 50%
Rafael Alexandre de Oliveira Antunes	Assistente Convidado	Licenciado	Artes Visuais Multimédia - variante Escultura	Não	Parcial a 30%
Rosa Maria Leandro Oliveira	Assistente Convidado	Mestre	Educação e Comunicação Multimédia	Não	Parcial a 40%
Rui Manuel Pereira Lopes	Assistente Convidado	Licenciado	Educação e Comunicação Multimédia	Não	Parcial a 59%
Rui Miguel Morais Nunes Andrade	Assistente Convidado	Mestre	Educação e Comunicação Multimédia	Não	Parcial a 25%
Teresa Farmhouse Cavalheiro	Professor Adjunto	Mestre	Pintura - Variante Curricular I	Sim	Integral

4- Estudantes

4.1 – Caracterização dos estudantes (total de inscritos, género, proveniência)

Total de Estudantes Inscritos	Género	Proveniência
1	Masculino	Guiné-Bissau
17	Feminino	Portugal
12	Masculino	Portugal

4.2 - Estudantes inscritos no ciclo de estudos, por ano curricular

Estudantes inscritos no ciclo de estudos, por ano curricular	
Ano	Total
1	23
2	7
Total	30

4.3 – Procura do ciclo de estudos

4.3.1 – Concurso

Número total de Vagas	Número de Candidatos	Nº de Inscritos 1º Ano 1ª Vez estudantes	Nº de Inscritos 1ª Opção	Nota de candidatura do último colocado	Média de entrada no curso
50 Loures = 25 Santarém = 25	68	23	23	10	13,59

4.4 - Abandono (anulação de matrícula, de inscrição e interrupção)

Nº de estudantes em abandono (anulação de matrícula, de inscrição e interrupção)
2

5- Resultados

5.1 – Resultados académicos

Quadro 1- Distribuição das Classificações nas Unidades Curricular

1.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Análise do Discurso dos Media	14,33
Design e Representação Gráfica	13,52
Fotografia e Imagem Digital	14,89
Publicidade e Marketing	15,45
Teorias da Comunicação	14,67
Teorias do Design	14,1

1.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Composição de Imagem e Ilustração digital	16,63
Ética e Deontologia do Design	14,7
Novos Media	15,11
Produção Audiovisual	15,8
Psicologia da Comunicação	14,68
Sistema de Informação	17,05

2.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em DD	17,67
Design Multimédia e Interatividade	13,67
Edição Gráfica	16,5
Empreendedorismo Aplicado ao Design	15,5
Objetos Multimédia	14,83
Sistemas de Gestão de Conteúdos	14,14

2.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Estágio	16,71

5.1.1 - Eficiência formativa do ciclo de estudos

Quadro 1- Número de Diplomados

Nº de Diplomados	Nº de estudantes Diplomados em N (anos de duração do curso)	Nº de estudantes Diplomados em N + 1	Nº de estudantes Diplomados em N+2	Nº de estudantes Diplomados em N+3	Nº de estudantes Diplomados em N>= 4
7	6	1	0	0	0

Quadro 2- Número de Estudantes que concluíram o curso e distribuição de classificações

Classificações	Nº de Estudantes
13 valores	1
14 valores	1
15 valores	0
16 valores	5
Total	7

Quadro 3- Número de estudantes que transitaram de ano

Nº de estudantes que transitaram de ano
19

Quadro 4- Número de Estudantes Repetentes

Nº de estudantes repetentes (os que não transitam de ano curricular)
0 porque os 4 estudantes que não transitaram de ano não se inscreveram no ano letivo 2023/2024

5.1.2 – Empregabilidade dos diplomados

Taxa de Empregabilidade
Não existem dados sobre a empregabilidade dos diplomados do TESP, sendo que a maioria dos diplomados (67%) prosseguiram os estudos para Licenciatura na ESES.

5.1.3 – Prosseguimento de estudos de diplomados em anos anteriores

Prosseguimento de Estudos
65 estudantes prosseguiram para licenciatura desde 2017/2018.

5.1.4- Taxa de sucesso das unidades curriculares, por área científica do ciclo de estudos

1.º ano / 1.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Análise do Discurso dos Media	Audiovisuais e Produção dos Média	21	21	100
Design e Representação Gráfica	Design	21	21	100
Fotografia e Imagem Digital	Audiovisuais e Produção dos Média	23	19	82,61
Publicidade e Marketing	Marketing e Publicidade	21	20	95,24
Teorias da Comunicação	Jornalismo e Reportagem	21	21	100
Teorias do Design	Design	21	21	100

1º ano / 2.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Composição de Imagem e Ilustração digital	Design	21	19	90,48
Ética e Deontologia do Design	Filosofia e ética	20	20	100
Novos Media	Audiovisuais e Produção dos Média	20	19	95
Produção Audiovisual	Audiovisuais e Produção dos Média	22	20	90,91
Psicologia da Comunicação	Psicologia	19	19	100
Sistema de Informação	Informática na Óptica do Utilizador	19	19	100

2.º ano / 1.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em D D	Audiovisuais e Produção dos Média	6	6	100
Design Multimédia e Interatividade	Audiovisuais e Produção dos Média	6	6	100
Edição Gráfica	Audiovisuais e Produção dos Média	6	6	100
Empreendedorismo Aplicado ao Design	Gestão e Administração	6	6	100
Objetos Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média	6	6	100
Sistemas de Gestão de Conteúdos	Audiovisuais e Produção dos Média	7	7	100

2.º ano / 2.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Estágio	Audiovisuais e Produção dos Média	7	7	100

5.2 – Nível de Internacionalização do ciclo de estudos

Mobilidade	Nº de estudantes
<i>Incoming</i>	0
<i>Outgoing</i>	0

5.3 – Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

Estudantes do Curso TeSP em Design Digital participaram voluntariamente nos seguintes eventos realizados na ESE do Politécnico de Santarém, durante o ano letivo 2022/2023:

MEDIA FESTIVAL of the annual Conference of the International Council for Educational Media (ICEM) (Tertúlia do Politécnico de Santarém, 13-14 outubro 2022)

[ICEM2022 • MEDIA FESTIVAL \(ipsantarém.pt\)](https://www.ipsantarém.pt/ICEM2022)

O evento decorreu em regime aberto, mantendo-se o espaço da Tertúlia em funcionamento das 8h30 às 22h30 na quinta-feira, 13 de outubro, e das 8h30 às 14h na sexta-feira, 14 de outubro.

Os estudantes realizaram pequenas animações em formato GIF, que foram apresentadas no Auditório 1, no dia 14 a partir das 17h30.

CURTAS FORA DE PORTAS (Tertúlia do Politécnico de Santarém, 19-20 novembro 2022).
[ESES • CURTAS FORA DE PORTAS 2022 - Politécnico de Santarém \(ipsantarem.pt\)](#)

A iniciativa Curtas fora de portas é organizada pela Tertúlia do IPSantarém e pela Escola Superior de Educação de Santarém desde 2024. Reúne artistas e pessoas que se interessam por cinema, no espaço Tertúlia Lounge do IPSantarém, para fazer curtas-metragens em 24 horas, partilhando recursos, saberes e saberes-fazer. Partilhando também pensamentos, sentimentos, formas de expressão e perspetivas sobre as artes e a vida.

No final das 24h, realiza-se uma mostra dos filmes aberta à comunidade local, num espaço público.

Em 2022, ocorreu no Teatro Taborda a apresentação dos 15 filmes realizados durante o evento, que se encontram disponíveis em [Curtas 2022 | Galeria Virtual de APM \(wordpress.com\)](#). Neste ano, participaram estudantes do 2.º ano do curso TeSP em Design Digital, além de estudantes de outros cursos da ESE do Politécnico de Santarém e de outras pessoas da comunidade.

A Comissão Organizadora do evento é constituída por quatro docentes do Curso: Ana da Silva (criadora do evento e coordenadora do projeto), José Manuel Soares, Ana Torres e Rui Lopes. [Curtas fora de portas | Galeria Virtual de APM \(wordpress.com\)](#)

Os objetivos do projeto são os seguintes:

- Proporcionar uma oportunidade de criação e divulgação cultural cinematográfica no município de Santarém, acessível a todas as pessoas;
- Promover a cultura na cidade e município de Santarém, através da ação e interação de estudantes do IPSantarém com o património cultural local, na área da criação artística, e com pessoas residentes e não residentes em Santarém;
- Valorizar as competências de estudantes e docentes de vários níveis de educação na área da produção multimédia;
- Realizar curtas-metragens em 24 horas, seguindo uma metodologia de animação comunitária.

DIA ABERTO DA ESES (Auditório 1 da Escola Superior de Educação do Politécnico de Santarém, 28 março 2023)

[Dia Aberto do Politécnico de Santarém 2023 - Politécnico de Santarém \(ipsantarem.pt\)](#)

Vários estudantes do curso colaboraram com o coordenador e participaram na receção aos estudantes do ensino secundário, interagindo com eles e ajudando a criar um ambiente acolhedor e descontraído. Dessa interação resultaram algumas manifestações de interesse no curso por parte dos estudantes visitantes.

APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS DA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DE RICARDO NEVES
(Auditório 1 da Escola Superior de Educação do Politécnico de Santarém, 12 junho 2023)

Dois estudantes do curso, além de terem estado presentes na apresentação de resultados, colaboraram pontualmente durante a residência artística do jovem Ricardo Neves, aluno da Escola Secundária Dr. Ginestal Machado. Anexa-se o vídeo realizado nesta residência artística e apresentado no Auditório 1 [NAO](#) ou a [busca da nota desaparecida \(youtube.com\)](#)

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA (Galeria Corredor da ESES, 2023)

Esta exposição, organizada pela docente Teresa Cavalheiro no âmbito da UC de Laboratório de Fotografia do curso de Licenciatura em PME, mostra obras dos estudantes de PME e também do TeSP Design Digital, realizadas na UC Fotografia e Imagem Digital deste curso.

A exposição mantém-se patente, até à data de hoje, na Galeria Corredor da ESES.

5.4 - Resultados dos inquéritos (emitir mapa de inquéritos do curso no Sigarra, análise do curso pelos estudantes e docentes, e juntar)

INQUÉRITOS PEDAGÓGICOS Avaliação das Unidades Curriculares pelos Estudantes Ano letivo 2022/2023 - 1º Semestre

UNIDADE CURRICULAR (UC)/MÓDULO			
DOCENTE			
CURSO	TDD - Técnico Superior Profissional em Design Digital		
ANO		Nº de respondentes/total alunos	21/30
ESCOLA	Escola Superior de Educação de Santarém		

◀ DISCORDO TOTALMENTE							CONCORDO TOTALMENTE▶							SO/NR – Sem Opinião/Não responde NA – Não Aplicável SR – Sem Resposta		
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7			

AVALIAÇÃO DO FUNCIONAMENTO DA UC	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SO/NR	NA	SR
Os objetivos da UC são claros.	5,9	5,7	103	0	0	3	11	10	50	29	0	0	0
A UC representa um contributo para a aquisição de competências associadas ao curso.	5,9	5,8	103	1	0	2	9	11	50	30	0	0	0
As plataformas online de aprendizagem e acesso à informação (Moodle, Sigarra e-raizes, etc.) utilizadas na UC são adequadas.	6	5,7	103	0	0	0	11	13	46	33	0	0	0
Os procedimentos de avaliação das UC estão adequados aos respetivos objetivos de aprendizagem.	5,9	5,6	103	0	0	2	14	5	51	31	0	0	0
Os materiais de apoio disponíveis foram úteis.	6	5,6	103	0	1	0	11	10	48	33	0	0	0
Os métodos de avaliação foram adequados aos conteúdos da UC.	6	5,6	103	0	1	0	12	6	55	29	0	0	0
A UC promove o sentido crítico sobre o tema no contexto social e profissional.	5,9	5,6	103	0	1	2	13	6	48	31	0	2	0

A UC promove a autonomia na aprendizagem.	6	5,7	103	0	1	1	10	6	49	36	0	0	0
A UC promove o desenvolvimento de novas competências e capacidades.	5,9	5,8	103	0	0	1	12	10	50	29	1	0	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com o funcionamento da UC.	6	5,5	103	1	0	1	12	8	45	36	0	0	0

AVALIAÇÃO DA INTERVENÇÃO DO/A DOCENTE	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SO/NR	NA	SR
O/a docente expôs a informação com clareza.	6	5,7	131	0	2	1	13	12	49	54	0	0	0
A intervenção do/a docente estimulou o interesse sobre os conteúdos programáticos da UC.	5,9	5,5	131	2	3	3	14	9	49	51	0	0	0
Há preocupação por parte do docente relativamente ao desempenho dos/das estudantes.	6	5,7	131	1	1	3	12	13	48	53	0	0	0
O/a docente esclarece dúvidas quando solicitado.	6,2	6	131	0	1	0	12	5	53	58	0	2	0
O/a docente estimula à participação e discussão.	6	5,7	131	0	1	4	11	13	51	50	0	1	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com a intervenção do/a docente.	6	5,7	131	1	2	3	12	13	45	55	0	0	0

AUTOAVALIAÇÃO DO/A ESTUDANTE	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SO/NR	NA	SR
Vou regularmente às aulas (não faltei a mais do que duas/três).	6,3	6,1	103	0	0	0	7	6	30	49	5	6	0
Por norma envolvo-me ativamente nas atividades propostas na UC.	6,3	5,8	103	0	0	2	7	8	28	53	5	0	0
Adquiri novos conhecimentos e competências.	6,2	5,9	103	1	0	0	9	7	34	47	5	0	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com a minha prestação, enquanto estudante, nesta UC.	6,2	5,8	103	0	1	0	9	6	35	47	5	0	0

1 – Insuficiente 2 – Suficiente 3 – Excessiva SO/NR – Sem Opinião/Não responde – Sem Resposta NA – Não Aplicável SR

AVALIAÇÃO DA CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	SO/NR	NA	SR
Componente Teórica	2	2,1	103	6	92	5	0	0	0
Componente Prática	2	1,9	103	7	93	3	0	0	0
N.º de horas de Contacto	2	2	103	6	95	2	0	0	0
Nº de horas de Trabalho Autónomo	2	2	103	6	91	6	0	0	0

SE AVALIOU A CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC COMO SENDO INSUFICIENTE, INDIQUE O PRINCIPAL MOTIVO:

O programa é pouco extenso	11
Trabalho excessivo noutras Ucs	10
A matéria já foi lecionada noutra UC	0
Repetência nesta UC	0
Outras razões.	5
NR	77

SE AVALIOU A CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC COMO SENDO EXCESSIVA, INDIQUE O PRINCIPAL MOTIVO

Trabalhos extensos ou complexos	19
Falta de preparação anterior para acompanhar esta UC	1
Problemas de organização da UC	3
Outras razões	6

Respostas Abertas

TDDRG05 - Design e Representação Gráfica

Comentários / Sugestões:

- não acho

TDFID03 - Fotografia e Imagem Digital

Comentários / Sugestões:

- não acho

TDPM06 - Publicidade e Marketing

Comentários / Sugestões:

- Não foi insuficiente.

TDTC01 - Teorias da Comunicação

Comentários / Sugestões:

- não acho

TDTD10 - Teorias do Design

Comentários / Sugestões:

- não acho

TDADM04 - Análise do Discurso dos Media

Comentários / Sugestões:

- Demasiado tempo de aula.

TDDRG05 - Design e Representação Gráfica

Comentários / Sugestões:

- não acho

TDFID03 - Fotografia e Imagem Digital

Comentários / Sugestões:

- não acho

TDPM06 - Publicidade e Marketing

Comentários / Sugestões:

- Não foi insuficiente.

TDTC01 - Teorias da Comunicação

Comentários / Sugestões:

- não acho

TDTD10 - Teorias do Design

Comentários / Sugestões:

- não acho

TDADM04 - Análise do Discurso dos Media

Comentários / Sugestões:

- Explicação da matéria
- Nada de relevante
- Não tenho
- A aprendizagem.
- Enriqueci muito mais o meu conhecimento sobre a literacia mediática. Aprendi a ter uma melhor noção sobre a diferença de discurso nos diferentes meios de comunicação.
- nada a acrescentar
- Agregou conhecimento Boa postura dos docentes

-
- Não sei opinar.
 - Troca ideias entre as docentes e os alunos sobre a matéria dada.
 - A uc é bastante acessível para todos os alunos

TDDPDD17 - Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em DD

Comentários / Sugestões:

- O projeto foi dado logo de início; As datas das avaliações foram decididas para a penúltima semana para não se juntar aos outros projetos.
- 1- A ordenação do conteúdo, o que traz mais clareza ao conteúdo; 2- O uso de material concreto, que dá mais dinamismo à aula. 3- Explicação do que o aluno irá aprender no semestre; 4- Valorização dos avanços e da autonomia do aluno; 5- Respeito pelos alunos; 6- Assistência do Professor; 7- Assistência durante as atividades; 8- Aula dirigida, dialogada, exemplificada; 10- Chamar o aluno pelo nome.
- a atenção dos professor e as respetivas críticas e elogios ao longo do processo de criação do projeto
- Uma UC bastante prática

TDDRG05 - Design e Representação Gráfica

Comentários / Sugestões:

- A UC dispõe de todos os requisitos para um bom ambiente para os alunos
- O professor é bastante prestativo, ajuda bastante e mostra interesse no nosso trabalho.
- aprimora o aprendizado
- O melhor professor que já tive!
- aprendi bastante
- Boa exigência da parte do professor.
- Não tenho
- Os trabalhos propostos foram bem escolhidos relativamente à disciplina.
- nada a acrescentar
- Vários trabalhos práticos que até eram interessantes e a autonomia sobre eles.

TDDMI13 - Design Multimédia e Interatividade

Comentários / Sugestões:

- 1- A ordenação do conteúdo, o que traz mais clareza ao conteúdo; 2- O uso de material concreto, que dá mais dinamismo à aula. 3- Circulação pela sala auxiliando os alunos; 4- Explicação do que o aluno irá aprender no semestre; 5- Valorização dos avanços e da autonomia do aluno; 6- Respeito pelos alunos; 7- Assistência do Professor; 8- Andar pela sala e valorizar o que o aluno está a fazer; 9- Assistência durante as atividades; 10- Atividades práticas e investigação socialização e discussão na sala; 11- A animação e o entusiasmo do professor contagiam os alunos; 12- Aula dirigida, dialogada, exemplificada; 13- Chamar o aluno pelo nome.
- O esclarecimento de dúvidas que o docente se mostrou disponível
- Boas interações com o docente
- A avaliação teve concordância com a matéria; O docente disponibilizava os exercícios no moodle; Bem organizada.

TDEG14 - Edição Gráfica

Comentários / Sugestões:

- 1- Circulação pela sala auxiliando os alunos; 2- Valorização dos avanços e da autonomia do aluno; 3- Respeito pelos alunos; 4- Assistência do Professor; 5- Andar pela sala e valorizar o que o aluno está a fazer; 6- Assistência durante as atividades; 7- Atividades práticas e investigação - socialização e discussão na sala; 8- Aula dirigida, dialogada, exemplificada; 9 Chamar o aluno pelo nome.
- Preocupação e constante disponibilidade do docente com os alunos. Acompanhamento do processo criativo e respetivos elogios/críticas construtivas
- O docente está sempre disponível para ajudar os alunos nas suas dificuldades.
- O projeto foi dado de início; O projeto foi concordante com a matéria.

TDED15 - Empreendedorismo Aplicado ao Design

Comentários / Sugestões:

- Uma UC muito interessante e o docente conseguiu cativar maior parte dos alunos.

-
- 1- A ordenação do conteúdo, o que traz mais clareza ao conteúdo; 2- O uso de material concreto, que dá mais dinamismo à aula. 3- Circulação pela sala auxiliando os alunos; 4- Explicação do que o aluno irá aprender no semestre; 5- Valorização dos avanços e da autonomia do aluno; 6- Respeito pelos alunos; 7- Assistência do Professor; 8- Andar pela sala e valorizar o que o aluno está a fazer; 9- Assistência durante as atividades; 10- Atividades práticas e investigação - socialização e discussão na sala; 11- A animação e o entusiasmo do professor contagiam os alunos; 12- Aula ilustrada com imagens, vídeos, medias, temas atuais, etc.; 13- Aula dirigida, dialogada, exemplificada; 14- Chamar o aluno pelo nome.
 - A matéria é importante na área;
 - elementos que apesar de não serem sobre o tema, são necessários a nível social para o nosso desenvolvimento.

TDFID03 - Fotografia e Imagem Digital

Comentários / Sugestões:

- Melhorei as minhas técnicas nos programas com esta disciplina
- A UC dispõe de todos os requisitos para um bom ambiente para os alunos
- Não sei opinar.
- nada a acrescentar
- Boa exigência da parte dos professores.
- A experiência aprendizagem dos programas e de como tirar fotografias.
- Melhor aprendizagem sobre a fotografia. Autonomia em fotografar e ajuda por parte da professora em melhorar.
- Não tenho
- interesse pela uc

TDOM20 - Objetos Multimédia

Comentários / Sugestões:

- início de um novo software até então desconhecido e início da animação
- 1- A ordenação do conteúdo, o que traz mais clareza ao conteúdo; 2- O uso de material concreto, que dá mais dinamismo à aula; 3- Circulação pela sala auxiliando os alunos; 4- Explicação do que o aluno irá aprender no semestre; 5- Valorização dos avanços e da autonomia do aluno; 6- Respeito pelos alunos; 7- Assistência do Professor; 8- Andar pela sala e valorizar o que o aluno está a fazer; 9- Assistência durante as atividades; 10- Atividades práticas e investigação - socialização e discussão na sala; 11- A animação e o entusiasmo do professor contagiam os alunos; 12- Aula ilustrada com imagens, vídeos, medias, temas atuais, etc.; 13- Aula dirigida, dialogada, exemplificada; 14- Chamar o aluno pelo nome
- A aquisição de novas competências.

TDPM06 - Publicidade e Marketing

Comentários / Sugestões:

- nada a acrescentar
- Não tenho
- Boa explicação da matéria, aulas interativas
- Achei interessante a matéria e os trabalhos foram interessantes.
- A matéria foi dada, os trabalhos foram práticos e autónomos e aulas dinâmicas.
- aprimorou nosso aprendizado
- Exigência da parte do professor.
- Aprendi bastante coisa que me pode ser útil no futuro.
- O Professor
- A UC dispõe de todos os requisitos para um bom ambiente para os alunos
- Exigência
- Não sei opinar
- Boa explicação de matéria e sempre disposto a ajudar os alunos.
- Melhorei o meu conhecimento sobre o marketing.

TDSGC18 - Sistemas de Gestão de Conteúdos

Comentários / Sugestões:

- A forma como a matéria foi dada
- preocupação com os alunos e acompanhamento dos trabalhos
- Uma UC muito diferente das outras.

- 1- A ordenação do conteúdo, o que traz mais clareza ao conteúdo; 2- O uso de material concreto, que dá mais dinamismo à aula. 3- Circulação pela sala auxiliando os alunos; 4- Explicação do que o aluno irá aprender no semestre; 5- Valorização dos avanços e da autonomia do aluno; 6- Respeito pelos alunos; 7- Assistência do Professor; 8- Andar pela sala e valorizar o que o aluno está a fazer; 9- Assistência durante as atividades; 10- Atividades práticas e investigação - socialização e discussão na sala; 11- A animação e o entusiasmo do professor contagiam os alunos; 12- Aula ilustrada com imagens, vídeos, medias, temas atuais, etc.; 13- Aula dirigida, dialogada, exemplificada; 14- Chamar o aluno pelo nome.

TDTC01 - Teorias da Comunicação

Comentários / Sugestões:

- Aprendi bastante
- Boa exigência da parte dos professores.
- Aprendi muito mais sobre a evolução da comunicação ao longo dos tempos.
- Não sei opinar
- A UC dispõe de todos os requisitos para um bom ambiente para os alunos
- Desenhos durante a aula de forma a aprender sobre a matéria.
- nada a acrescentar
- Aulas interativas com desenhos
- Não tenho
- aprendizado
- Fácil compreensão da matéria dada pela docente, pela sua explicação e pelos materiais de apoio como powerpoints com a matéria, de uma matéria que podia se tornar complexa.

TDTD10 - Teorias do Design

Comentários / Sugestões:

- A UC dispõe de todos os requisitos para um bom ambiente para os alunos
- Aprendi mais sobre a área do design. Gostei muito de trabalhar com o programa Figma.
- Os Docentes.
- Não tenho
- Aulas agradáveis, melhorei técnicas
- nada a acrescentar
- Boa exigência da parte dos professores.
- Não sei opinar
- conhecimento de novas ferramentas

TDADM04 - Análise do Discurso dos Media

Comentários / Sugestões:

- Não tenho
- Não tenho aspetos negativos
- Muita matéria
- O facto de serem duas professoras, por vezes sentia que eram duas disciplinas.
- não há
- Nada a apontar.
- Não há.
- nada a acrescentar
- Não sei opinar.
- Nada a apontar

TDDPDD17 - Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em DD

Comentários / Sugestões:

- não encontro aspetos negativos nesta UC
- Os alunos têm alguns comportamentos que não devem ter;
- nada a declarar
- Não considero nenhum aspeto negativo

TDDRG05 - Design e Representação Gráfica

Comentários / Sugestões:

- Não há aspetos negativos.
- Nada a dizer
- Pouca componente teórica. Senti pouco esclarecimento no que poderia melhorar nos trabalhos realizados.
- Não sei opinar.
- não vejo nenhum
- Não há aspetos negativos com este professor.
- não tenho pontos negativos
- nada a acrescentar
- Para quem não vem de áreas como design ou multimédia não aprendeu nada nesta unidade curricular e o docente não deu matéria nenhuma é dar o exercício proposto e fazer.
- Não Tenho

TDDMI13 - Design Multimédia e Interatividade

Comentários / Sugestões:

- talvez a organização do programa com o número de horas não foi tão favorável
- Os alunos têm alguns comportamentos que não devem ter;
- Uma UC com poucas horas
- Matéria difícil para o tempo da UC.

TDEG14 - Edição Gráfica

Comentários / Sugestões:

- Não tenho nada a apontar como negativo
- não existem mais aspetos negativos
- nada a declarar
- Os alunos têm alguns comportamentos que não devem ter;

TDED15 - Empreendedorismo Aplicado ao Design

Comentários / Sugestões:

- As horas da UC serem poucas, acredito que o aumento dessas horas poderia possibilitar mais conhecimento
- A parte teórica dada foi um pouco extensa.
- divagação por vezes.
- 1- A falta de interesse por parte dos alunos; 2- Os alunos têm alguns comportamentos que não devem ter;

TDFID03 - Fotografia e Imagem Digital

Comentários / Sugestões:

- Ter mais apoio por parte da professora no momento em que vamos fotografar. Treinar na escola.
- O mais negativo foi o professor, mas não implica que tenha sido um mau professor, pelo contrário, foi e é um bom professor mas em comparação a tudo é o mais negativo.
- Não há aspetos negativos.
- Nada a dizer
- não vejo nada
- Não sei opinar
- trabalhos muito repetitivos
- nada a acrescentar
- Não Tenho

TDOM20 - Objetos Multimédia

Comentários / Sugestões:

- Os alunos têm alguns comportamentos que não devem ter.
- o docente apoiava-se demais nos vídeos e tutoriais da Adobe, e quando surgiam algumas dúvidas em relação ao software nem sempre sabia responder.
- A atitude do docente em certas situações; A falta de informação para realizar o projeto.

TDPM06 - Publicidade e Marketing

Comentários / Sugestões:

- Nada a dizer
-

-
- Não tenho aspetos negativos
 - não há
 - Não sei opinar
 - Não há
 - Trabalhos complexos e extensos.
 - O tempo de aula, poderia ser mais.
 - nada a acrescentar
 - Não há aspetos negativos.
 - Nada a apontar.
 - Poucas aulas, de forma a ter mais apoio na realização dos projetos.
 - Não Tenho
 - muita matéria
 - A quantidade da matéria

TDSGC18 - Sistemas de Gestão de Conteúdos

Comentários / Sugestões:

- Sem nada a apontar
- nada a declarar
- Não encontro aspetos negativos.
- Não tenho nada a comentar

TDTC01 - Teorias da Comunicação

Comentários / Sugestões:

- Matéria
- Não há aspetos negativos.
- não há
- não gosto da matéria
- nada a acrescentar
- A docente.
- Nada a dizer
- Gostava de ter tido mais trabalhos práticos.
- Não sei opinar, apenas péssimo.
- Sem coisas a referir de negativo.
- Não tenho

TDTD10 - Teorias do Design

Comentários / Sugestões:

- Poucos trabalhos práticos.
- nada a acrescentar
- Não há aspetos negativos.
- não tenho aspetos negativos
- Não sei opinar
- Não há.
- Não Tenho
- Nada a dizer
- não há

15/12/2023 18:56:22

5.5- Sugestões de melhoria apresentadas no relatório de unidade curricular pelo docente responsável

Nenhum docente do curso fez sugestões de melhoria nos relatórios de unidade curricular.

6- Análise SWOT do ciclo de estudos

Esta análise tem como principal referência os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes. O número de respostas é reduzido, tanto no que respeita a estudantes como a docentes, mas, ainda assim, é pertinente retirar algumas conclusões e gerar ideias.

Foram também relevantes reuniões e conversas informais entre a coordenação do curso e os estudantes, por um lado, e os docentes, por outro lado.

6.1 – Pontos fortes (*Strengths*)

Os estudantes avaliaram globalmente como muito positiva a intervenção dos docentes e o bom ambiente de trabalho que todos conseguiram criar em sala de aula.

Os espaços de trabalho também foram valorizados, sobretudo no que respeita à organização das salas por blocos, com áreas específicas para a multimédia e para o design. A existência de estúdios para vídeo e fotografia é um aspeto tido como muito positivo.

A estrutura curricular do curso é considerada adequada para o perfil de saída, embora relativamente a algumas UC os estudantes tenham afirmado que existem repetições de conteúdos.

6.2 – Pontos fracos (*Weaknesses*)

Alguns equipamentos informáticos estão obsoletos ou são insuficientes para as necessidades do curso, não tendo as máquinas espaço de memória suficiente nem sendo as placas gráficas adequadas para o tipo de trabalho que se desenvolve. Também o software para tratamento e edição de imagem, som, vídeo e animação digital estava desatualizado, pelo menos até ao início deste ano letivo. A atualização constante de máquinas e software é prioritária, considerando a área do curso.

A climatização de alguns espaços, sobretudo das salas de aula, nem sempre é a mais indicada, havendo algumas salas que têm apenas aquecedores.

A sobrecarga de trabalhos no final dos semestres é um problema para os estudantes, embora em algumas UC já se usem estratégias eficazes para desfazer os momentos de entrega e avaliação de trabalhos.

6.3 – Oportunidades (*Opportunities*)

Os projetos desenvolvidos na escola, com participação dos estudantes, são muito bem acolhidos por estes, sendo vistos como excelentes oportunidades para aprender em espaços alternativos, fora da sala de aula.

O armazenamento em nuvem possibilita o armazenamento e a partilha entre todos de documentos pesados, mantendo as máquinas com o espaço de memória necessário.

6.4 – Constrangimentos (*Threats*)

O maior constrangimento é a dificuldade de constituir um corpo docente estável para o curso. Não há no quadro da ESES professores de design suficientes para todas as UC da área, pelo que a escola tem de recorrer frequentemente a docentes contratados a termo incerto. Para além da área do design gráfico, que se integra na área CNAEF 213 Audiovisuais e produção dos media, há também necessidade de contratar pessoas da área específica dos audiovisuais, que efetivamente possam ensinar a fazer, porque se trata de um curso técnico.

7- Propostas de ação de melhoria

7.1 – Ações de melhoria

Articular, entre os docentes, estratégias para evitar o excesso de trabalho dos estudantes no final dos semestres, podendo o desfasamento das datas de entrega e avaliação dos trabalhos académicos nas diferentes UC ser uma solução e, possivelmente, ajudar a reduzir os níveis de ansiedade dos estudantes nesses períodos.

Rever os conteúdos das UC para evitar situações de sobreposição de conteúdos semelhantes em UC diferentes.

Adquirir novos equipamentos informáticos.

7.2 – Prioridade

Aquisição de equipamentos informáticos adequados às necessidades do curso e disponibilização de licenças para utilização de software da Adobe para os estudantes do curso.

7.3 – Indicador de implementação

O recente anúncio de que já está autorizada a aquisição de novos computadores, com características em linha com as necessidades do curso referidas no ponto 6.2, é um bom indicador de melhoria,

A abertura de concursos para Professores Adjuntos na área CNAEF 213, referida no ponto 6.4, com competências técnicas, artísticas e pedagógicas para "ensinar a fazer", seria um indicador de estabilização do corpo docente do curso.

Siglas - Origem dos dados/Responsável por fornecer os dados à Coordenação de Curso para elaboração do relatório:

SIGARRA: Plataforma de Serviços de Gestão Académica
Serviços da ESES

