

Relatório Anual da Coordenação de Curso

Escola Superior de Educação de Santarém

Licenciatura em Produção Multimédia em Educação

Ano Letivo 2023/24

Elaborado por: Ana Loureiro e Teresa
Cavalheiro

Data: 10/01/2025

Aprovado em CTC: *Ala 21/2025*

Data: *6/2/2025*


Isabel Piscalho
Presidente do Conselho Técnico-Científico

ÍNDICE

1. Caracterização Geral do Ciclo de Estudos.....	3
1.1. Condições de Acesso.....	3
1.2. Objetivos Gerais definidos para o Ciclo de Estudos	4
1.3. Estrutura curricular (Áreas científicas e plano de estudos).....	5
2. follow-up: grau de concretização das propostas de ações de melhoria apresentadas no ano letivo anterior	6
3. corpo docente.....	7
3.1- Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.....	7
3.2- Corpo docente próprio	7
4. Estudantes	9
4.1 – Caracterização dos estudantes (total de inscritos, género, proveniência).....	9
4.2 - Estudantes inscritos no ciclo de estudos, por ano curricular	9
4.3 – Procura do ciclo de estudos.....	9
4.3.1 – Concurso Nacional de Acesso	9
4.3.2 – Outros Concursos.....	10
4.4 - Abandono (anulação de matrícula, de inscrição e interrupção)	10
5. resultados	10
5.1 – Resultados académicos.....	10
5.1.1 - Eficiência formativa do ciclo de estudos	12
5.1.2 – Empregabilidade dos diplomados	13
5.1.3 – Prosseguimento de estudos de diplomados na UO.....	14
5.1.4 - Taxa de sucesso das unidades curriculares, por área científica do ciclo de estudos	14
5.2 – Nível de Internacionalização do ciclo de estudos.....	16
5.3 – Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.....	16
5.4 - Resultados dos inquéritos	17
5.5- Sugestões de melhoria apresentadas no relatório de unidade curricular pelo docente responsável.....	18
6. Análise SWOT do ciclo de estudos.....	18
6.1 – Pontos fortes (Strengths).....	18
6.2 – Pontos fracos (Weaknesses).....	18
6.3 – Oportunidades (Opportunities)	18
6.4 – Constrangimentos (Threats)	19
7. Propostas de ação de melhoria	19
7.1 – Ações de melhoria	19
7.2 – Prioridade	19
7.3 – Indicador de implementação.....	19

1. CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CICLO DE ESTUDOS

Área científica predominante do ciclo de estudos	Audiovisuais e Produção dos Média
N.º de créditos ECTS necessários à obtenção do grau/diploma	180
Duração do ciclo de estudos	3 anos / 6 semestres
Número máximo de admissões	40

1.1. Condições de Acesso

O Concurso Nacional de Acesso (CNA) destina-se a todos os candidatos que pretendem candidatar-se ao ensino superior e que satisfaçam todas as seguintes condições:

- Ter aprovação num curso de ensino secundário ou habilitação legalmente equivalente;
- Ter realizado as provas de ingresso exigidas e ter obtido nas mesmas uma classificação igual ou superior à classificação mínima fixada;
- Satisfazer os pré-requisitos, quando exigidos, para o curso pretendido;
- Ter uma nota de candidatura igual ou superior ao valor mínimo fixado para o curso.

As candidaturas são realizadas online através da plataforma da Direção-Geral de Ensino Superior, podendo os candidatos beneficiar do apoio a candidatura através do Gabinete de Acesso ao Ensino Superior do IPSantarém. Sabe mais através do email: academicos@ipsantarem.pt

O Regulamento do Concurso Nacional de Acesso e Ingresso no Ensino Superior Público para a Matrícula e Inscrição é publicado anualmente no sítio de internet da Direção-Geral do Ensino Superior disponível em: <https://www.dges.gov.pt/pt>

Provas de Ingresso

Para efetuar a candidatura ao Curso de Licenciatura em Produção Multimédia em Educação através do CNA deverá efetuar uma das seguintes provas:

- 09 Geografia
- 11 História
- 18 Português

Preferência Regional

A preferência regional através do CNA é a seguinte: Para 2023 - Percentagem de vagas: 50,0%

Cálculo da Média de Candidatura

O método de cálculo da média de candidatura (MC) às licenciaturas ministradas pelo IPSantarém, no concurso nacional de acesso, pode ser consultado em: <https://www.dges.gov.pt/pt>

Para além do concurso nacional de acesso existem os seguintes concursos, através dos quais os estudantes podem candidatar-se à licenciatura:

Concursos Especiais

Titulares de Provas M23, DET, TeSP e titulares de outros cursos superiores: <https://www.ipsantarem.pt/candidatos/licenciaturas-concursos-especiais-titulares-provas-m23-det-tesp-e-titulares-de-outros-cursos-superiores/>

Titulares de Cursos de Dupla Certificação e de Cursos de Ensino Artístico Especializado: <https://www.ipsantarem.pt/candidatos/licenciaturas-concursos-especiais-titulares-de-cursos-de-dupla-certificacao-e-de-cursos-de-ensino-artistico-especializado/>

Estudantes Internacionais - <https://www.ipsantarem.pt/candidatos/estudante-internacional-acesso-as-licenciaturas/>

Mudança de Par Instituição/Curso

A informação sobre as condições de acesso para os candidatos ao Regime de Mudança de Par Instituição/Curso estão disponíveis no link: <https://www.ipsantarem.pt/candidatos/licenciaturas-mudanca-de-par-instituicao-curso/>

Reingresso

Os detalhes sobre a candidatura ao Regime de Reingresso encontram-se no link: <https://www.ipsantarem.pt/candidatos/licenciaturas-reingresso/>

1.2. Objetivos Gerais definidos para o Ciclo de Estudos

O Ciclo de Estudos tem como objetivo geral formar profissionais capazes de responder às exigências da sociedade digital, com um conhecimento aprofundado sobre o universo contemporâneo da produção multimédia, com especial foco no seu cruzamento com a educação para a cidadania global. Os licenciados em PME serão técnicos especializados em produção multimédia aptos a conceber, produzir e divulgar conteúdos e aplicações multimédia inovadores e inclusivos. Estes profissionais estarão aptos a integrar equipas pluridisciplinares de desenvolvimento de projetos digitais em contextos educativos, formais e não formais. O CE proporciona uma sólida formação em competências digitais e em audiovisuais e produção para os media, num quadro de atitudes, valores, conhecimentos e comportamentos conducentes ao exercício pleno da cidadania capaz de dinâmicas de intervenção e transformação social para um mundo inclusivo e com práticas cada vez mais desmaterializadas.

1.3. Estrutura curricular (Áreas científicas e plano de estudos)

1.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Área Científica
Educação para os Media	Ciências da Educação
Laboratório de Áudio	Audiovisuais e Produção dos Média
Laboratório de Fotografia	Audiovisuais e Produção dos Média
Laboratório de Vídeo	Audiovisuais e Produção dos Média
Literacia Digital	Audiovisuais e Produção dos Média
Teorias da Comunicação	Ciências da Comunicação

1.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Área Científica
Análise do Discurso dos Media	Ciências da Comunicação
Design de Comunicação	Audiovisuais e Produção dos Média
Expressão e Comunicação Visual	Audiovisuais e Produção dos Média
Fundamentos Socioculturais da Educação	Ciências da Educação
Laboratório Web	Audiovisuais e Produção dos Média
Psicossociologia da Comunicação	Ciências da Comunicação

2.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Área Científica
Avaliação de Recursos Digitais	Ciências da Educação
Cidadania Global	Ciências da Educação
Escrita para Ambientes Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média
Introdução à Lógica e Programação	Ciências Informáticas
Laboratório de Modelação e Animação 3D	Audiovisuais e Produção dos Média
Filmologia	Ciências da Comunicação
Indústrias Criativas e Comunicação	Ciências da Comunicação

2.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Área Científica
Autoria Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média
Cibersegurança em Contextos Socioeducativos	Ciências da Educação
Design Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média
Educação a Distância	Ciências da Educação
Projetos de Robótica em Educação	Ciências da Educação
Fabricação Digital	Audiovisuais e Produção dos Média
Técnicas de Animação e Grafismo Digital	Audiovisuais e Produção dos Média

3.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Área Científica
Aplicações Móveis	Ciências Informáticas
Educação para as Redes Sociais	Ciências da Educação
Estratégias de Comunicação Educacional	Ciências da Comunicação
Negócios Digitais e Responsabilidade Social	Gestão e Administração
Programação de Objetos Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média
Projetos de Produção Multimédia em Contextos Pedagógicos	Ciências da Educação

3.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Área Científica
Diversidade e Inclusão em Produção Multimédia	Ciências da Educação
Ética e Deontologia da Comunicação	Ciências da Comunicação
Projeto/Portefólio ou Estágio em Prod. Multimédia em Educação	Audiovisuais e Produção dos Média, Ciências da Educação
Seminário de Produção Multimédia em Educação	Audiovisuais e Produção dos Média, Ciências da Educação

2. FOLLOW-UP: GRAU DE CONCRETIZAÇÃO DAS PROPOSTAS DE AÇÕES DE MELHORIA APRESENTADAS NO ANO LETIVO ANTERIOR

No relatório do ano 2022-23 foram definidos os seguintes aspetos a melhorar:

- a. Revisão das FUC - Foi feita a revisão das FUC aquando do processo de auto-avaliação PERA.
- b. Reestruturação plano curricular. Foi feita a reestruturação plano curricular aquando do processo de auto-avaliação PERA.
- c. Maior participação em projetos. Foi criada a participação dos alunos numa parceria com o Projeto Escolas Transformadoras, projeto coordenado pela FGS – Fundação Gonçalo da

Silveira, Instituto Politécnico de Beja, Instituto Politécnico de Santarém – Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Viana do Castelo – Escola Superior de Educação.
<https://www.escolas-transformadoras.fgs.org.pt/blogue/elabora%C3%A7%C3%A3o-de-panfletos-informativos-por-estudantes-da-ese-de-santar%C3%A9m>

3. CORPO DOCENTE

3.1- Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Área Científica	Especialista	Regime de Tempo
Ana Cristina de Castro Loureiro	Professor Adjunto	Doutor	Multimédia em Educação	Sim	Integral
Teresa Farmhouse Cavalheiro	Professor Adjunto	Mestre	Pintura - Variante Curricular I	Sim	Integral

3.2- Corpo docente próprio

Nome	Categoria	Grau	Área Científica	Especialista	Regime de Tempo
Ana Cristina de Castro Loureiro	Professor Adjunto	Doutor	Ciências da Educação - Multimédia em Educação	Sim	Integral
Ana Luísa M. Oliveira Chanca Torres	Professor Adjunto	Mestre	Documentação Digital; Teoría y Práctica del Documental Creativo	Sim	Integral
Ana Patrícia Antunes Fanha Rodrigues	Professor Adjunto	Doutor	Estudos de Literatura e Cultura - Especialidade em Estudos Ingleses	Não	Integral
André Rosado Chora Monteiro da Rocha	Professor Ajusto Convidado	Licenciado	Design Industrial	Sim	Parcial - 30%
António Fernando Saldanha Portelada	Professor Adjunto Convidado	Doutor	Ciências da Educação	Não	Integral
Cidália Maria Da Silva Arsénio Marques	Assistente Convidado	Mestre	Ciências da Educação - Informática Educacional	Não	Parcial - 30%
Cristina Maria Junceiro Novo	Professor Adjunto	Mestre	Multimédia em Educação	Sim	Integral

Daniela Cristina Carneiro Pedrosa	Professor Ajunto Convidado	Doutor	Didática de Ciências e Tecnologia, especialização em Didática de Informática	Não	Integral
David Alexandre Assunção da Paz Beirante	Professor Ajunto Convidado	Doutor	Sociologia da Educação e Cultura	Não	Parcial - 30%
Dina Maria Gomes Rocha	Assistente Convidado	Licenciado	Sociologia	Não	Parcial - 25%
Inês Teixeira de Sousa Messias	Professor Adjunto Convidado	Doutor	Ciências da Educação - Educação a Distância e Elearning	Não	Integral
João Carlos da Fonseca Cabral	Professor Ajunto Convidado	Mestre	Tecnologia e Arte Digital	Sim	Parcial - 50%
José Alberto Nobre Galego	Assistente Convidado	Licenciado	Educação e Comunicação Multimédia	Não	Parcial - 30%
Jose Manuel Basto Soares	Professor Adjunto	Licenciado	Comunicação Educacional Multimédia	Sim	Integral
Jose Manuel Travessa Morais Nunes	Professor Ajunto Convidado	Mestre	Educação e Comunicação Multimédia	Sim	Parcial - 30%
José Maurício Dias	Professor Ajunto Convidado	Doutor	Ciências da Educação - Educação à Distância e Elearning	Sim	Parcial - 50%
Lia Pappámikail Ribeiro d Almeida	Professor Adjunto	Doutor	Ciências Sociais - Especialidade de Sociologia Geral	Não	Integral
Maria Costa Potes Franco Barroso Santa-Clara Barbas	Professor Coordenador Principal	Doutor	Ciências da Educação - Comunicação Educacional	Sim	Integral
Maria João Cardona Correia Antunes	Professor Coordenador c/ agregação	Doutor	Ciências da Educação	Não	Integral
Maria Inês Almeida Cardoso	Professor Adjunto	Doutor	Didáctica	Não	Integral
Maria Teresa Casanova Araújo e Sá	Professor Adjunto	Mestre	Psicologia Clínica do Desenvolvimento	Sim	Integral
Marta Andreia de Sousa Jacinto Uva	Professor Adjunto	Mestre	Ciências da Educação - Especialização em Orientação da Aprendizagem	Sim	Integral
Nuno Ricardo Lopes Oliveira	Professor Ajunto Convidado	Doutor	Ciências da Educação - Educação à Distância e Elearning	Não	Parcial - 30%
Paulo André Reis Duarte Branco	Professor Ajunto Convidado	Doutor	Multimédia em Educação	Não	Parcial - 80%
Paulo Ricardo Dyson Martinho	Assistente Convidado	Licenciado	Artes - Fotografia e Vídeo	Não	Parcial - 30%
Perpétua Maria dos Santos Silva	Professor Adjunto	Doutor	Sociologia - Especialidade de Sociologia da Comunicação, da Cultura e da Educação	Não	Integral
Raquel Filipa Marques dos Santos	Professor Adjunto	Doutor	Educação - Didática da Matemática	Não	Integral

Rosa Maria Leandro Oliveira	Assistente Convidado	Mestre	Educação e Comunicação Multimédia	Não	Parcial - 30%
Teresa Farmhouse Cavalheiro	Professor Adjunto	Mestre	Pintura - Variante Curricular I	Sim	Integral

4. ESTUDANTES

4.1 – Caracterização dos estudantes (total de inscritos, género, proveniência)

Total de Estudantes Inscritos	Género	Proveniência
1	Feminino	Brasil
1	Masculino	Brasil
1	Masculino	Guiné-Bissau
47	Feminino	Portugal
46	Masculino	Portugal

4.2 - Estudantes inscritos no ciclo de estudos, por ano curricular

Estudantes inscritos no ciclo de estudos, por ano curricular	
Ano	Total
1	32
2	32
3	32
Total	96

4.3 – Procura do ciclo de estudos

4.3.1 – Concurso Nacional de Acesso

Número total de Vagas	Número de Candidatos	Nº de Inscritos 1º Ano 1ª Vez estudantes	Nº de Inscritos 1ª Opção	Nota de candidatura do último colocado	Média de entrada no curso
27	88	32	11	118,0	129,13

4.3.2 – Outros Concursos

Número total de Vagas	Número de Candidatos	Nº de Inscritos 1º Ano 1ª Vez estudantes	Nº de Inscritos 1ª Opção	Nota de candidatura do último colocado	Média de entrada no curso
13	16	7	-	-	-

4.4 - Abandono (anulação de matrícula, de inscrição e interrupção)

Nº de estudantes em abandono (anulação de matrícula)
0

5. RESULTADOS

5.1 – Resultados académicos

Quadro 1- Distribuição das Classificações nas Unidades Curricular

1.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Educação para os Media	15,03
Laboratório de Áudio	15,55
Laboratório de Fotografia	15,53
Laboratório de Vídeo	14,71
Literacia Digital	13,87
Teorias da Comunicação	16,52

1.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Análise do Discurso dos Media	14,31
Design de Comunicação	15,82
Expressão e Comunicação Visual	14,96
Fundamentos Socioculturais da Educação	11,32
Laboratório Web	14,07
Psicossociologia da Comunicação	13,61

2.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Avaliação de Recursos Digitais	15,73
Cidadania Global	15,1
Escrita para Ambientes Multimédia	15,62
Introdução à Lógica e Programação	16,55
Laboratório de Modelação e Animação 3D	15,42
Filmologia	17,31
Indústrias Criativas e Comunicação	15,94

2.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Autoria Multimédia	15,77
Cibersegurança em Contextos Socioeducativos	14,94
Design Multimédia	15,42
Educação a Distância	17,9
Projetos de Robótica em Educação	17,07
Fabricação Digital	17,86
Técnicas de Animação e Grafismo Digital	15,63

3.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Aplicações Móveis	14,97
Educação para as Redes Sociais	14,28
Estratégias de Comunicação Educacional	13,72
Negócios Digitais e Responsabilidade Social	14,03
Programação de Objetos Multimédia	14,04
Projetos de Produção Multimédia em Contextos Pedagógicos	14,18

3.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Diversidade e Inclusão em Produção Multimédia	14,03
Ética e Deontologia da Comunicação	14,24
Projeto/Portefólio ou Estágio em Prod. Multimédia em Educação	17,37
Seminário de Produção Multimédia em Educação	15,7

5.1.1 - Eficiência formativa do ciclo de estudos

Quadro 1- Número de Diplomados

Nº de Diplomados	Nº de estudantes Diplomados em N (anos de duração do curso)	Nº de estudantes Diplomados em N + 1	Nº de estudantes Diplomados em N+2	Nº de estudantes Diplomados em N+3	Nº de estudantes Diplomados em N>= 4
27	20	7	0	0	0

Quadro 2- Número de Estudantes que concluíram o curso e distribuição de classificações

Classificações	Nº de Estudantes
13 valores	1
14 valores	7
15 valores	10
16 valores	4
17 valores	4
19 valores	1
Total	27

Quadro 3- Número de estudantes que transitaram de ano

Nº de estudantes que transitaram de ano
Transitam para o ano curricular seguinte 56 os/as estudantes que tenham tido aprovação em, pelo menos, 60% dos créditos do conjunto de ambos os semestres, sem prejuízo para as precedências previstas – Despacho n.º 7124/2017, de 14 de agosto.

Quadro 4- Número de Estudantes Repetentes

Nº de estudantes repetentes (os que não transitam de ano curricular)
4

5.1.2 – Empregabilidade dos diplomados

De acordo com o Instituto do Emprego e da Formação Profissional não existem dados suficientes para fornecer informação estatística sobre o desemprego registado deste curso, justificado pelo facto da amostra de diplomados do curso, no período em causa, ser reduzida, situação que pode acontecer porque se tratar de um curso com reduzido número de diplomados, decorrente do facto de ser um curso relativamente recente.

De acordo com a informação recolhida, via contacto telefónico, pelo Observatório de Avaliação da Escola aos 57 estudantes que concluíram o CE nos anos letivos 2020/21, 2021/22 e 2022/23 (taxa de resposta de 68,4% e N=39), verificou-se que 67% dos diplomados, à data de 31 de dezembro de 2023, estavam empregados (N=26), sendo que 73% encontram-se a exercer uma atividade profissional relacionada com a área do curso, contra 37% que exerce uma atividade profissional fora da área.

Dos diplomados empregados apurou-se, ainda, que 38% conciliam o trabalho com o prosseguimento

dos estudos (mestrado).

5.1.3 – Prosseguimento de estudos de diplomados na UO

Prosseguimento de Estudos
0

5.1.4 - Taxa de sucesso das unidades curriculares, por área científica do ciclo de estudos

1.º ano / 1.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Educação para os Media	Ciências da Educação	31	31	100
Laboratório de Áudio	Audiovisuais e Produção dos Média	31	31	100
Laboratório de Fotografia	Audiovisuais e Produção dos Média	29	26	89,66
Laboratório de Vídeo	Audiovisuais e Produção dos Média	31	30	96,77
Literacia Digital	Audiovisuais e Produção dos Média	30	29	96,67
Teorias da Comunicação	Ciências da Comunicação	31	30	96,77

1.º ano / 2.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Análise do Discurso dos Media	Ciências da Comunicação	24	20	83,33
Design de Comunicação	Audiovisuais e Produção dos Média	29	27	93,1
Expressão e Comunicação Visual	Audiovisuais e Produção dos Média	36	27	75
Fundamentos Socioculturais da Educação	Ciências da Educação	28	28	100
Laboratório Web	Audiovisuais e Produção dos Média	30	26	86,67
Psicossociologia da Comunicação	Ciências da Comunicação	29	27	93,1

2.º ano / 1.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Avaliação de Recursos Digitais	Ciências da Educação	32	30	93,75
Cidadania Global	Ciências da Educação	29	29	100
Escrita para Ambientes Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média	30	29	96,67
Introdução à Lógica e Programação	Ciências Informáticas	30	29	96,67
Laboratório de Modelação e Animação 3D	Audiovisuais e Produção dos Média	31	31	100
Filmologia	Ciências da Comunicação	16	13	81,25
Indústrias Criativas e Comunicação	Ciências da Comunicação	16	16	100

2.º ano / 2.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Autoria Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média	29	29	100
Cibersegurança em Contextos Socioeducativos	Ciências da Educação	32	32	100
Design Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média	20	19	95
Educação a Distância	Ciências da Educação	29	29	100
Projetos de Robótica em Educação	Ciências da Educação	30	30	100
Fabricação Digital	Audiovisuais e Produção dos Média	14	14	100
Técnicas de Animação e Grafismo Digital	Audiovisuais e Produção dos Média	20	16	80

3.º ano / 1.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Aplicações Móveis	Ciências Informáticas	29	29	100
Educação para as Redes Sociais	Ciências da Educação	29	29	100
Estratégias de Comunicação Educacional	Ciências da Comunicação	29	29	100
Negócios Digitais e Responsabilidade Social	Gestão e Administração	29	29	100
Programação de Objetos Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média	23	23	100
Projetos de Produção Multimédia em Contextos Pedagógicos	Ciências da Educação	29	28	96,55

3.º ano / 2.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Diversidade e Inclusão em Produção Multimédia	Ciências da Educação	29	29	100
Ética e Deontologia da Comunicação	Ciências da Comunicação	23	23	100
Projeto/Portefólio ou Estágio em Prod. Multimédia em Educação	Audiovisuais e Produção dos Média, Ciências da Educação	29	29	100
Seminário de Produção Multimédia em Educação	Audiovisuais e Produção dos Média, Ciências da Educação	29	29	100

5.2 – Nível de Internacionalização do ciclo de estudos

Mobilidade	Nº de estudantes
<i>Incoming</i>	0
<i>Outgoing</i>	0

5.3 – Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

Os Docentes e os Estudantes do Curso Licenciatura em Produção Multimédia em Educação participaram em diversas atividades realizadas na ESES, durante o ano letivo 2023/2024. Apresentamos, em seguida, algumas dessas atividades.

Exposição de Fotografia – Lentes do Mundo, no âmbito das Unidades Curriculares: Laboratório de Fotografia (LPME), Fotografia e Imagem Digital (TeSP DD) / 1.º ano | 1.º Semestre e Expressão e Comunicação Visual (LPME) 1.º ano | 1.º Semestre Docente | Curadoria da exposição: Teresa Cavalheiro;

Link da exposição virtual: <https://www.artsteps.com/embed/661d1230a810c7909bed7287/560/315>

Link da página: <https://lentes-do-mundo--exposicao-fotografica.webnode.pt/>

Visita de estudo à Exposição de Fotografia do Eduardo Gageiro na Cordoaria Nacional.

Participação no evento multiplicador do Projeto ERASMUS+ Revealing (<https://revealing-project.eu/>). O projeto teve como objetivo criar um modelo de VRLE (Virtual Reality Learning Environment, em português significa Ambiente de Aprendizagem de Realidade Virtual) na plataforma VRChat adaptado às necessidades dos utilizadores (investigadores, docentes e estudantes do ensino superior) das Instituições de Ensino Superior. Docente responsável: Daniela Pedrosa.

Outros importantes projetos de capacitação na área das tecnologias digitais e metodologias inovadoras aplicadas a processos educativos e ao empreendedorismo, passaram pela realização de diversos MOOCs, no âmbito da UC de Seminário de Produção Multimédia em Educação, sob a coordenação da Professora Ana Loureiro (From Educators to Entrepreneurial Facilitators; Língua portuguesa em contexto de escrita académica; Igualdade de Género no Trabalho e no Emprego; Land your next job).

5.4 - Resultados dos inquéritos

Pela análise dos resultados dos inquéritos disponibilizados, podemos referir que os níveis de satisfação com o curso, quer por parte dos docentes quer por parte dos estudantes, é bastante satisfatória. A avaliação das UC pelos **estudantes**, globalmente positiva, revela perspetivas contrastantes no que diz respeito à gestão do trabalho solicitado: excessivo para uns, insuficiente para outros. Relativamente à carga de trabalho e organização das UC alguns estudantes referem que os programas de algumas UC é pouco extenso e noutras muito exigente ou que são propostos trabalhos complexos, sentindo que por vezes, não estão preparados para acompanhar a UC (falta de preparação anterior). Há ainda a referência a problemas de organização das UC, nomeadamente no que concerne à articulação entre docentes. Continuam a referir a questão das licenças Adobe, no entanto existem duas salas de aula com 20 computadores cada e equipadas com as referidas licenças. A apresentação dos resultados globalizantes não permite, porém, uma análise mais fina destes resultados.

A avaliação das UC pelos **docentes**, embora globalmente positiva, não são discriminados aspetos, com ressalva para a “cooperação entre docentes”. Aspetos menos positivos destacados dizem respeito a questões relacionadas com o perfil dos estudantes, referindo a existência de “alunos com lacunas de aprendizagem anteriores”.

5.5- Sugestões de melhoria apresentadas no relatório de unidade curricular pelo docente responsável

Sem informação

6. ANÁLISE SWOT DO CICLO DE ESTUDOS

6.1 – Pontos fortes (*Strengths*)

O aumento do número de candidatos e estudantes no CE.

Tanto os estudantes, como o corpo docente e entidades parceiras dão um feedback positivo relativamente às competências desenvolvidas pelos estudantes no curso.

6.2 – Pontos fracos (*Weaknesses*)

- a) Repetição de conteúdos em algumas UC
- b) Pouco tempo de estágio
- c) Fraca participação dos estudantes em projetos
- d) Fraca internacionalização estudantes

6.3 – Oportunidades (*Opportunities*)

- a) e b) Revisão e atualização do plano de estudos e das FUC no relatório de auto-avaliação PERA, aguardamos o resultado da A3ES para implementar;
- c) Fomentar o envolvimento dos estudantes nos diversos projetos em que a IES participa;
- d) Motivar os estudantes a realizar mobilidades e semestres Erasmus e participar em cursos BIP (por exemplo).

6.4 – Constrangimentos (*Threats*)

A aguardar a resposta A3ES e a possibilidade de não aprovação da proposta de reestruturação do plano de estudos.

Constrangimentos orçamentais.

7. PROPOSTAS DE AÇÃO DE MELHORIA

7.1 – Ações de melhoria

a) e b) Implementar o novo plano curricular, de acordo com a proposta apresentada no relatório PERA.

c) e d) Intensificar a participação em projetos, nomeadamente através da possibilidade dos estudantes se envolverem em projetos e iniciativas internacionais.

c) e b) Reforçar a componente de extensão à comunidade com instituições da região com o estabelecimento de protocolos de colaboração e de estágio.

7.2 – Prioridade

a) no imediato

b) a médio prazo

c) no imediato

7.3 – Indicador de implementação

a) publicação do plano de estudos reestruturado em DR e funcionamento das FUC revistas no próximo ano letivo

b) número de projetos e o número de participantes do curso

c) número de iniciativas de extensão à comunidade com a participação do curso

Siglas - Origem dos dados/Responsável por fornecer os dados à Coordenação de Curso para elaboração do relatório:

SIGARRA: Plataforma de Serviços de Gestão Académica

Serviços da ESES