

A Coordenadora de

leã DD

Relatório Anual da Coordenação de Curso

Escola Superior de Educação de Santarém

Técnico Superior Profissional em Design Digital

Ano Letivo 2024/25

Elaborado por:

Professora

Data: 09-12-2025

Aprovado em CTC:

Data:

ÍNDICE

1. CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CICLO DE ESTUDOS	3
1.1. Condições de Acesso	3
1.2. Objetivos Gerais definidos para o Ciclo de Estudos	4
1.3. Estrutura curricular	5
2. FOLLOW-UP: GRAU DE CONCRETIZAÇÃO DAS PROPOSTAS DE AÇÕES DE MELHORIA APRESENTADAS NO ANO LETIVO ANTERIOR	5
3. CORPO DOCENTE	6
3.1- Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos	6
3.2- Corpo docente próprio	6
4. ESTUDANTES	7
4.1 – Caracterização dos estudantes	7
4.2 - Estudantes inscritos no ciclo de estudos, por ano curricular	8
4.3 – Procura do ciclo de estudos	8
4.4 - Abandono	8
5. RESULTADOS	8
5.1 – Resultados académicos	8
5.1.1 - Eficiência formativa do ciclo de estudos	9
5.1.2 – Empregabilidade dos diplomados	10
5.1.3 – Prosseguimento de estudos de diplomados na UO	10
5.1.4 - Taxa de sucesso das unidades curriculares, por área científica do ciclo de estudos	11
5.2 – Nível de Internacionalização do ciclo de estudos	12
5.3 – Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada	12
5.4 - Resultados dos inquéritos	13
5.5- Sugestões de melhoria apresentadas no relatório de unidade curricular pelo docente responsável	13
6. ANÁLISE SWOT DO CICLO DE ESTUDOS	13
6.1 – Pontos fortes (<i>Strengths</i>)	14
6.2 – Pontos fracos (<i>Weaknesses</i>)	14
6.3 – Oportunidades (<i>Opportunities</i>)	14
6.4 – Constrangimentos (<i>Threats</i>)	15
7. PROPOSTAS DE AÇÃO DE MELHORIA	15
7.1 – Ações de melhoria	15
7.2 – Prioridade	16
7.3 – Indicador de implementação	25

1. CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CICLO DE ESTUDOS

Área científica predominante do ciclo de estudos	213 — Audiovisuais e Produção dos Media
N.º de créditos ECTS necessários à obtenção do grau/diploma	120
Duração do ciclo de estudos	2 anos / 4 semestres
Número máximo de admissões	25

1.1. Condições de Acesso

As condições de ingresso em cada curso técnico superior profissional têm como referencial os conhecimentos e aptidões correspondentes ao nível do ensino secundário na(s) área(s) de educação e formação relevante(s) para cada curso, e concretizam-se pela identificação da(s) disciplina(s) do ensino secundário ou equivalente, relevantes para ingresso no curso, as quais os candidatos devem ter tido aprovação.

A verificação das condições de ingresso é efetuada nos seguintes termos:

- a) Candidatos dos contingentes 1 e 2: através da apresentação de diploma do ensino secundário ou de habilitação legalmente equivalente, com aprovação na(s) disciplina(s) correspondente(s) a(s) área(s) de educação e formação relevante(s) do curso;
- b) Candidatos do contingente 3: através da apresentação de documentação do estabelecimento de ensino superior onde as provas foram realizadas, que as discrimine e esclareça o seu conteúdo, bem como a respetiva classificação com aprovação na(s) disciplina(s) correspondente(s) a(s) área(s) de educação e formação relevante(s) do curso;
- c) Candidatos do contingente 4: através da apresentação de diploma que comprove a titularidade da habilitação. Caso os candidatos não reúnam as condições de ingresso, podem adquiri-las mediante aprovação numa prova de conhecimentos, cujo referencial de conhecimentos e aptidões corresponda ao nível do ensino secundário na(s) área(s) relevante(s) para cada curso.

No IPSantarém realizam-se as provas de Biologia, Economia, Matemática, Português e Química.

Podem candidatar-se aos Cursos Técnicos Superiores Profissionais:

- a) Contingente 1: titulares do ensino secundário ou equivalente ministrado em estabelecimentos de ensino da rede IPSantarém. Os titulares de cursos de nível secundário ou equivalente, concluída nas entidades da rede de formação IPSantarém.
- b) Contingente 2: titulares do ensino secundário ou equivalente ministrados em estabelecimentos de ensino não pertencentes à rede. Os titulares de um curso de ensino secundário ou de habilitação legalmente equivalente.
- c) Contingente 3: titulares das provas M23. Os aprovados nas provas M23, realizadas para o curso em causa, nos termos do Decreto-Lei n.º 64/2006, de 21 de março na sua redação atual.

d) Contingente 4: titulares de CET, CTeSP ou de curso superior. Os titulares de diploma de especialização tecnológica, de um diploma de técnico superior profissional ou de um grau de ensino superior.

Mudança de Par Instituição/Curso

A informação sobre as condições de acesso para os candidatos aos Regime de Mudança de Par Instituição/Curso estão disponíveis no link: <https://www.ipsantarem.pt/candidatos/tesp-mudanca-de-par-instituicao-curso/>

Reingresso

Os detalhes sobre a candidatura ao Regime de Reingresso encontra-se no link: <https://www.ipsantarem.pt/candidatos/tesp-reingresso/>

1.2. Objetivos Gerais definidos para o Ciclo de Estudos

Concebe, produz e implementa conteúdos e serviços de design de comunicação, nomeadamente de natureza scripto, audiovisual e hipermédia, destinados a empresas, instituições e/ou comunidades, recorrendo preferencialmente a ferramentas computacionais.

Principais atividades:

- Conceber e produzir soluções de design, incluindo sistemas de navegação eficazes e narrativas digitais;
- Criar documentos de design;
- Gerir a imagem de uma organização;
- Conceber processos de design para uma comunicação eficaz;
- Implementar processos de design;
- Criar e gerir as estruturas na área do design da organização.

1.3. Estrutura curricular (Áreas científicas e plano de estudos)

1.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Área de educação e formação
Análise do Discurso dos Media	Audiovisuais e Produção dos Média
Design e Representação Gráfica	Design
Fotografia e Imagem Digital	Audiovisuais e Produção dos Média
Publicidade e Marketing	Marketing e Publicidade
Teorias da Comunicação	Jornalismo e Reportagem
Teorias do Design	Design

1.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Área de educação e formação
Composição de Imagem e Ilustração digital	Design
Ética e Deontologia do Design	Filosofia e ética
Novos Media	Audiovisuais e Produção dos Média
Produção Audiovisual	Audiovisuais e Produção dos Média
Psicologia da Comunicação	Psicologia
Sistema de Informação	Informática na Óptica do Utilizador

2.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Área de educação e formação
Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em DD	Audiovisuais e Produção dos Média
Design Multimédia e Interatividade	Audiovisuais e Produção dos Média
Edição Gráfica	Audiovisuais e Produção dos Média
Empreendedorismo Aplicado ao Design	Gestão e Administração
Objetos Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média
Sistemas de Gestão de Conteúdos	Audiovisuais e Produção dos Média

2.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Área de educação e formação
Estágio	Audiovisuais e Produção dos Média

2. FOLLOW-UP: GRAU DE CONCRETIZAÇÃO DAS PROPOSTAS DE AÇÕES DE MELHORIA APRESENTADAS NO ANO LETIVO ANTERIOR

O relatório do ano anterior, de 2023-2024 identificou como propostas de melhoria a aquisição de novos equipamentos de captação de áudio e vídeo, considerando este aspeto como

prioridade, e atendendo à constante evolução da tecnologia digital, que é a base e essência deste curso. A aquisição de equipamento que permitisse a realização de projetos de Realidade Virtual e Realidade Aumentada permitiria destacar este curso quanto ao impacto, atualidade e relevância no contexto de formação na área. Esta proposta de melhoria foi apresentada, tendo sido identificadas e recolhidas as necessidades. Contudo, não se concretizou, uma vez que não houve orçamento para a compra deste material.

Foi ainda indicada como prioridade a contratação de 2 professores adjuntos para o DTE (Departamento de Tecnologia Educativa), para que assim permitisse a estabilidade do corpo docente do curso. Este processo de contratação encontra-se a decorrer, sendo previsto que em setembro de 2026 já tenham sido concretizados.

3. CORPO DOCENTE

3.1- Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Área Científica	Especialista	Regime de Tempo
Inês Teixeira de Sousa Messias	Professor Adjunto	Doutor	Ciências da Educação - Educação a Distância e Elearning	Não	Integral
Cristina Maria Junceiro Novo	Professor Adjunto	Mestre	Multimédia em Educação	Sim	Integral

3.2- Corpo docente próprio

Nome	Categoria	Grau	Área Científica	Especialista	Regime de Tempo
Alexandre Miguel Pereira Figueiredo	Professor Adjunto Convidado	Doutor	Ciências da Comunicação, Especialidade em Comunicação Política	Sim	Parcial - 40%
Ana Cristina da Silva Rodrigues Gomes	Professor Adjunto	Doutor	Ciências Literárias; Análise e Intervenção Psicoeducativa - Intervenção Psicosocioeducativa na Educação Secundária	Sim	Integral
Ana Luísa M. Oliveira Chanca Torres	Professor Adjunto	Mestre	Documentação Digital; Teoría y Práctica del Documental Creativo	Sim	Integral

Ana Margarida Gonçalves Martins Gabriel Mourato	Professor Adjunto Convidado	Doutor	Educação - Especialidade em Psicologia da Educação	Não	Integral
Andreia Cristina Teles Vieira	Professor Adjunto Convidado	Doutor	Media Digitais	Não	Parcial - 75%
Inês Teixeira de Sousa Messias	Professor Adjunto	Doutor	Ciências da Educação - Educação a Distância e Elearning	Não	Integral
Jose Manuel Basto Soares	Professor Adjunto	Licenciado	Design Gráfico	Sim	Integral
Jose Manuel Travessa Morais Nunes	Professor Adjunto Convidado	Mestre	Educação e Comunicação Multimédia	Sim	Parcial - 40%
Laura Maria Arsénio Marques	Assistente Convidado	Mestre	Educação, variante em Educação e Tecnologias Educativas	Não	Parcial - 40%
Nuno Ricardo Lopes Oliveira	Professor Adjunto Convidado	Doutor	Ciências da Educação - Educação à Distância e Elearning	Não	Parcial - 40%
Paulo André Reis Duarte Branco	Professor Adjunto Convidado	Doutor	Multimédia em Educação	Não	Parcial - 80%
Paulo Ricardo Dyson Martinho	Assistente Convidado	Licenciado	Artes - Fotografia e Vídeo	Não	Parcial - 25%
Rui Manuel Pereira Lopes	Assistente Convidado	Licenciado	Educação e Comunicação Multimédia	Não	Parcial - 59%
Teresa Farmhouse Cavalheiro	Professor Adjunto	Mestre	Pintura - Variante Curricular I	Sim	Integral

4. ESTUDANTES

4.1 – Caracterização dos estudantes (total de inscritos, género, proveniência)

Total de Estudantes Inscritos	Género	Proveniência
1	Feminino	Angola
1	Masculino	Angola
2	Feminino	Brasil
1	Masculino	Brasil
1	Feminino	Guiné-Bissau
20	Feminino	Portugal
19	Masculino	Portugal

4.2 - Estudantes inscritos no ciclo de estudos, por ano curricular

Estudantes inscritos no ciclo de estudos, por ano curricular	
Ano	Total
1	23
2	22
Total	45

4.3 – Procura do ciclo de estudos

Número total de Vagas	Número de Candidatos	Nº de Inscritos 1º Ano 1ª Vez estudantes	Nº de Inscritos 1ª Opção	Nota de candidatura do último colocado	Média de entrada no curso
25	113	25	25	10	14,50

4.4 - Abandono (anulação de matrícula)

Nº de estudantes em abandono (anulação de matrícula)
3

5. RESULTADOS
5.1 – Resultados académicos
Quadro 1- Distribuição das Classificações nas Unidades Curricular

1.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Análise do Discurso dos Media	14,05
Design e Representação Gráfica	15,67
Fotografia e Imagem Digital	15,23
Publicidade e Marketing	17,19
Teorias da Comunicação	14,57
Teorias do Design	15,52

1.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Composição de Imagem e Ilustração digital	18,05
Ética e Deontologia do Design	14,8
Novos Media	15,47
Produção Audiovisual	14,56
Psicologia da Comunicação	13,53
Sistema de Informação	17,3

2.º ano / 1.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em DD	15,16
Design Multimédia e Interatividade	14,58
Edição Gráfica	16,95
Empreendedorismo Aplicado ao Design	17,32
Objetos Multimédia	17,05
Sistemas de Gestão de Conteúdos	14,84

2.º ano / 2.º semestre	
Unidade Curricular	Classificação Média
Estágio	17

5.1.1 - Eficiência formativa do ciclo de estudos

Quadro 1- Número de Diplomados

Nº de Diplomados	Nº de estudantes Diplomados em N (anos de duração do curso)	Nº de estudantes Diplomados em N + 1	Nº de estudantes Diplomados em N+2	Nº de estudantes Diplomados em N+3	Nº de estudantes Diplomados em N>= 4
15	15	0	0	0	0

Quadro 2- Número de Estudantes que concluíram o curso e distribuição de classificações

Classificações	Nº de Estudantes
13 valores	1
14 valores	4
15 valores	0
16 valores	5
17 valores	3
18 valores	2
Total	15

Quadro 3- Número de estudantes que transitaram de ano

Nº de estudantes que transitaram de ano
20

Quadro 4- Número de Estudantes Repetentes

Nº de estudantes repetentes (os que não transitam de ano curricular)
2

5.1.2 – Empregabilidade dos diplomados

Taxa de Empregabilidade
Não existem ainda dados sobre a empregabilidade dos diplomados do TESP 2023/24, sendo que 13 dos diplomados prosseguiram os estudos para Licenciatura na ESES.

5.1.3 – Prosseguimento de estudos de diplomados na UO

Prosseguimento de Estudos
13 diplomados do CE, do ano letivo 2024/2025, frequentam a licenciatura em Produção Multimédia em Educação no ano letivo 2025/2026.

5.1.4 - Taxa de sucesso das unidades curriculares, por área científica do ciclo de estudos

1.º ano / 1.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Análise do Discurso dos Media	Audiovisuais e Produção dos Média	21	21	100
Design e Representação Gráfica	Design	22	21	95,45
Fotografia e Imagem Digital	Audiovisuais e Produção dos Média	24	22	91,67
Publicidade e Marketing	Marketing e Publicidade	23	21	91,3
Teorias da Comunicação	Jornalismo e Reportagem	21	21	100
Teorias do Design	Design	21	21	100

1º ano / 2.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Composição de Imagem e Ilustração digital	Design	23	21	91,3
Ética e Deontologia do Design	Filosofia e ética	21	20	95,24
Novos Media	Audiovisuais e Produção dos Média	23	19	82,61
Produção Audiovisual	Audiovisuais e Produção dos Média	20	18	90
Psicologia da Comunicação	Psicologia	20	19	95
Sistema de Informação	Informática na Óptica do Utilizador	20	20	100

2.º ano / 1.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em DD	Audiovisuais e Produção dos Média	20	19	95
Design Multimédia e Interatividade	Audiovisuais e Produção dos Média	19	19	100
Edição Gráfica	Audiovisuais e Produção dos Média	21	19	90,48
Empreendedorismo Aplicado ao Design	Gestão e Administração	21	19	90,48
Objetos Multimédia	Audiovisuais e Produção dos Média	19	19	100
Sistemas de Gestão de Conteúdos	Audiovisuais e Produção dos Média	19	19	100

2.º ano / 2.º semestre				
Unidade curricular	Área Científica	Avaliados	Aprovados	Taxa de Sucesso (N.º de Aprovados/ N.º de Avaliados)
Estágio	Audiovisuais e Produção dos Média	19	19	100

5.2 – Nível de Internacionalização do ciclo de estudos

Mobilidade	Nº de estudantes
<i>Incoming</i>	0
<i>Outgoing</i>	0

5.3 – Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

Visita de Estudo aos Estúdios da FCCN (18 de novembro, 2024)

15 estudantes do segundo ano do TeSP voluntariamente participaram nesta visita de estudo aos estúdios da FCCN. Esta atividade foi organizada em conjunto pelas coordenações dos cursos de TeSP em Design Digital e de Licenciatura em Produção Multimédia em Educação, assim como pela diretora da Unidade de Bibliotecas (Dina Rocha). Contou ainda com a participação de mais docentes dos cursos (Rui Lopes e Daniela Pedrosa). Esta visita permitiu aos estudantes conhecer um estúdio de gravação de vídeo, possibilitando atividades práticas para exploração do mesmo.

Ciclo de Workshops do programa Gestão de Carreira do IPSantarém

No âmbito do programa de Gestão de Carreira do Politécnico de Santarém, no qual a ESES participa, iremos promover, ao longo do ano letivo, um conjunto de workshops que visam o desenvolvimento de conhecimentos, competências e técnicas de apoio à entrada na vida profissional dos/as estudantes.

- **Workshop “Autorretrato – Descobre o Profissional que há em ti”** foi realizado no dia 4 de dezembro de 2024.
- **Workshop “ENTREVISTA PROFISSIONAL: Estratégias para o sucesso”**, no dia 5 de março de 2025, ministrado pela Adecco.
- **Workshop “CURRICULUM VITAE, O TEU TRUNFO”** foi realizado a 2 de abril de 2025.
- **Workshop “Fortalece a Tua AUTOCONFIANÇA e Comunica com Impacto”**, no dia 30 de abril de 2025, ministrado por Daniela Toscano.

Masterclass Visual trends in video content creation

Os estudantes participaram online nesta Masterclass, ministrada pelo docente João Cabral (<https://esartview.ipcb.pt/en/events/visual-trends-in-video-content-creation/>). Teve lugar a 22 de março de 2024, e procurou-se que os estudantes desenvolvessem assim técnicas avançadas de animação e *motion graphics*, estimulando a criatividade e aplicação de efeitos visuais em projetos. Esta atividade foi dinamizada no âmbito de uma aliança BAUHAUS4EU.

5.4 - Resultados dos inquéritos

A síntese dos resultados dos inquéritos (cf. Anexo 1) demonstra que os estudantes se encontram globalmente satisfeitos com o funcionamento do curso, destacando-se a proximidade com os docentes e a sua disponibilidade para ajudar, quando os estudantes precisam. Identificam como pontos mais positivos do curso as aulas práticas e a flexibilidade. Notam, contudo, a desatualização de alguns computadores e o acesso a licenças do software da Adobe, que apenas estão instaladas nos computadores da escola e não nos computadores dos estudantes.

5.5- Sugestões de melhoria apresentadas no relatório de unidade curricular pelo docente responsável

“- Aquisição de licenças de software específico para as UC, quer para estudantes como para docentes.”

6. ANÁLISE SWOT DO CICLO DE ESTUDOS

Esta análise tem como principal referência os resultados dos inquéritos realizados a estudantes e docentes. O número de respostas é reduzido, tanto no que respeita a estudantes como a docentes, sendo ainda assim possível e pertinente retirar algumas conclusões, gerando ideias de melhoria futura.

Foram também relevantes reuniões e conversas informais entre a coordenação do curso e os estudantes, por um lado, e os docentes, por outro lado.

6.1 – Pontos fortes (*Strengths*)

- O grau de satisfação dos estudantes deste curso está acima da média global dos estudantes de outros cursos da instituição. Os estudantes apontam como pontos mais fortes a diversidade de áreas que o curso aborda, o facto de os docentes serem preocupados, prestáveis e próximos.
- Por sua vez, os docentes identificam como ponto mais positivo do curso o carácter prático e aplicado das aprendizagens e competências adquiridas pelos estudantes.

6.2 – Pontos fracos (*Weaknesses*)

- Alguns estudantes indicam que seria positiva a possibilidade de se permitir que assistissem a algumas aulas no formato online, para facilitar trabalhos de grupo com estudantes que têm o estatuto de trabalhador-estudante. Identificam que o acesso limitado a licenças do software da Adobe torna o desenvolvimento de alguns trabalhos complicado. Referem que há falta de facilidade em prosseguir estudos para a licenciatura de sequência ao curso, que existe na instituição (ainda que dos 15 estudantes inscritos que frequentaram o curso, 13 tivessem sido admitidos no 1º ano da Licenciatura).
- Por sua vez, os docentes identificaram como único aspeto negativo o “Insuficiente número de licenças de software específico para as UC, quer para estudantes como para docentes.”
- Alguns dos computadores novos que equipavam as salas foram roubados.
- A instalação elétrica antiga do edifício coloca alguns constrangimentos no Outono/Inverno, com a sobrecarga do funcionamento de ar condicionado nas salas.
- A climatização de algumas salas de aula nem sempre é a mais indicada, sendo o maior problema apontado a inexistência de ar condicionado funcional, algumas mesmo sem aquecedores.
- Equipamento de captação e edição de imagem insuficiente em número e desatualizado.
- A aquisição de equipamento informático, adequados ao curso, que permitam a realização de projetos emergentes, atuais e com implementação prática, como são os equipamentos de Realidade Virtual e Aumentada.

6.3 – Oportunidades (*Opportunities*)

- No 1º semestre a análise global do funcionamento das UC foi de 5,3 em 7; e no 2º semestre foi de 5,9 em 7. É assim possível perceber que, ainda que o segundo semestre tenha sido percecionado pelos estudantes como tendo corrido melhor, a diferença entre ambos não é expressiva, e conferem as duas pontuações como Muito Boas. Há ainda assim espaço para a melhoria. O ponto referido no ano anterior como mais fraco (5,3), ainda que dentro do Muito Bom, refere-se à complexidade de alguns trabalhos pedidos, o que é apenas indicativo do nível técnico superior do programa de estudos que frequentam.
- Os projetos desenvolvidos na escola, onde a participação dos estudantes é sempre bem-vinda, proporcionam momentos de aprendizagem e crescimento não só nas suas competências técnicas, mas também relativamente às *soft-skills*.
- Os diferentes *workshops* e aulas abertas com docentes/especialistas convidados, para as quais os estudantes são sempre convidados e bem-vindos, podem conferir espaços de aprendizagem colaborativa e aberta, que venham a desenvolver competências para além das que foram pensadas no curso.
- Os diferentes espaços/gabinetes/unidades nas quais os estudantes podem participar em projetos e/ou estágios, possibilitam a oportunidade de experiências de trabalho em equipas multidisciplinares, assim como a possibilidade de darem os seus contributos únicos para a

comunidade académica do IPSantarém, criando laços com todos os seus intervenientes e permitindo que deixem a sua marca na escola.

- A Instituição tem o FabLab, um espaço *maker* que integra a filosofia global dos FabLabs, a saber: acesso aberto a tecnologias de fabricação digital, partilha de conhecimento, prototipagem rápida e inovação colaborativa. O potencial deste espaço prático num curso como o de Design Digital, assume uma dupla relevância, podendo apoiar a aprendizagem prática e experimental dos estudantes e reforçar a missão da instituição no desenvolvimento de práticas pedagógicas inovadoras. Ao integrar a fabricação digital no ensino superior, o FabLab torna-se um laboratório pedagógico, onde o aprender fazendo (aprendizagem ativa e experimental) se alia às metodologias como Project-Based Learning (PBL). Potencia competências transversais, como o trabalho colaborativo, a resolução criativa de problemas e a ligação entre a teoria e a prática. O FabLab encontra-se atualmente longe do seu pleno potencial, enfrentando algumas dificuldades em apoiar e desenvolver projetos de que quer a instituição quer a comunidade têm vindo a beneficiar. Incentivar o uso do FabLab como mais um recurso pedagógico, acompanhando estudantes e docentes em contextos de sala de aula que requeiram a utilização de ferramentas e técnicas específicas. Um FabLab sem equipamentos operacionais compromete não só o processo pedagógico, como também a experimentação criativa. A constante evolução da fabricação digital e a diversidade de projetos académicos justificam a atualização do parque de máquinas. Impressoras 3D, cortadoras a laser, fresadoras CNC ou kits de eletrónica, entre outros, permitem aos estudantes vivenciar todo o ciclo de design e prototipagem. Para que isso aconteça, existe a necessidade de uma reformulação e dotação de equipamento ou reparação do já existente.

6.4 – Constrangimentos (*Threats*)

- O maior constrangimento sentido pelos docentes tem sido a estabilidade do corpo docente que permita o desenho conjunto de práticas colaborativas entre UC. Não há até ao momento no quadro da ESES professores de design suficientes para todas as áreas, tendo a escola recorrido à contratação de docentes a termo certo. Será assim feita proposta de contratação de docentes nas áreas em falta, para que no decorrer do próximo ano letivo se possa dar início ao processo concursal para contratação de pelo menos 1 docente na área.
- Falta de equipamentos audiovisuais, de captação de áudio e vídeo. Os estudantes denotam que será pouco para tantos estudantes e que algum começa a ficar obsoleto.
- Alguns docentes têm referido a possibilidade de desenvolver com os estudantes projetos de Realidade Virtual e Realidade Aumentada, contudo, a escola não tem equipamento para tal.

7. PROPOSTAS DE AÇÃO DE MELHORIA

7.1 – Ações de melhoria

Nos últimos anos a participação dos estudantes nas atividades da UC de fotografia tem sido cada vez mais fraca. No ano de 2024/2025 pela 1ª vez, a turma de 1º ano de TeSP optou por não participar nas atividades relacionadas com a UC de Fotografia. Este aspeto notado pela docente da UC, permitiu uma reflexão conjunta, entre a docente e a coordenação. Assim, de forma a tentar solucionar a falta de interesse dos estudantes por esta UC algumas mudanças

foram efetuadas procurando melhorar o envolvimento e a proatividade dos estudantes para esta área tão importante do curso. Mudou-se o docente e dinamizou-se uma atividade prévia, no 1º semestre, conjunta com a turma de 1º ano da Licenciatura de PME, que pudesse preparar a exposição que deverá ter lugar no segundo semestre. Assim, no 1º semestre os docentes de Fotografia de ambos os cursos dinamizaram uma saída de campo com visita de estudo à casa Estúdio Carlos Relvas, na Golegã, para que estudantes pudessem fotografar e aumentar a sua cultura visual e conhecimento na área da fotografia. Pretende-se com estas atividades melhorar o envolvimento e o gosto pela fotografia, propondo que esta estratégia se realize nos próximos anos para se analisar melhorias.

A aquisição de equipamento que permita a realização de projetos de Realidade Virtual e Realidade Aumentada permitiria aos estudantes contacto com esta tecnologia emergente e a realização de projetos com expressão atual, que equacionassem futuros projetos de extensão à comunidade.

7.2 – Prioridade

A aquisição de equipamento informático, adequados ao curso, que permitam a realização de projetos emergentes, atuais e com implementação prática, como são os equipamentos de Realidade Virtual e Aumentada.

- 1 kit de iluminação com fotómetro

The screenshot shows a shopping cart from the website ESTUDIOOPT. The cart contains two items:

Produto	Preço unitário	Quantidade	Preço Total
SEKONIC Fotómetro Experiência L-308X Flashmate Código: 38801001	€299,00	1	€299,00
GODOX Kit STUDIO SMART 3x 250SDI Código: 38801002	€499,00	1	€499,00

At the bottom of the cart, the total price is displayed as **€798,00**, including shipping costs (Custo de entrega) and excluding VAT (Custo IVA).

- 5 kits de câmaras REFLEX

<https://www.estudiopt.pt/camaras/cameras/dslr/canon-kit-viagem-eos-2000d-ef-s-18-55mm-iii-bolsa-cartao-de-memoria/>

ESTUDIOPT PHOTO & VIDEO

CANON Kit Viagem EOS 2000D + EF-S 18-55mm III + Bolsa + Cartão de Memória

-15% HOJE

Código: 8714574663285

€525,00 ~~€615,00~~

Canon

Comprar





Adicionar a Favoritos Comparar

CANON EF-S | APS-C



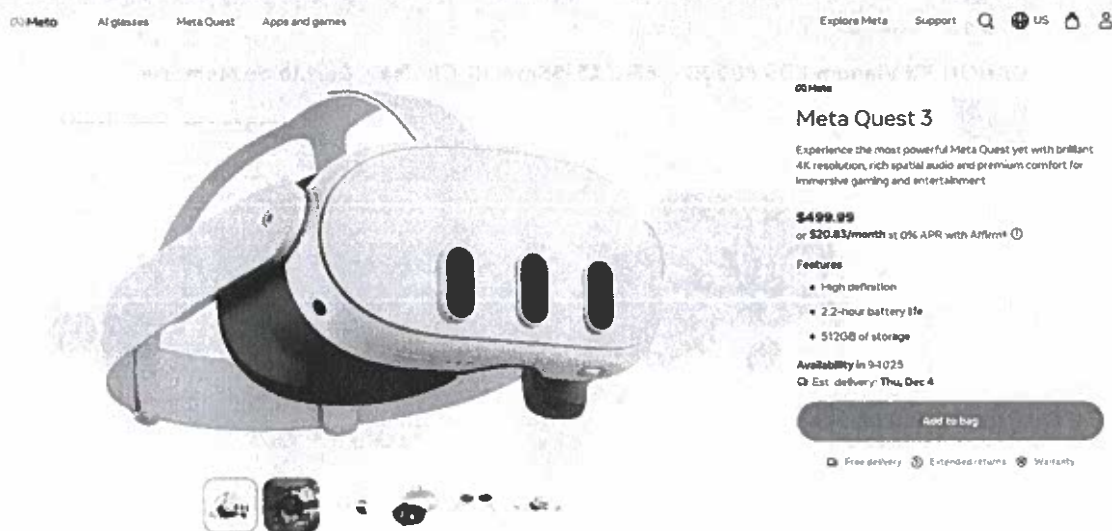
- 1 Kit triplo iluminador LED S60Bi Focusing light, um estabilizador Gimbal Weebill 3S Combo, 2 microfones Shotgun compactos IVM-S2, 1 microfone Clip 3.5mm Jack – 6m

ESTUDIOPT DRONE DJI MINI 3 P **+351 234 348 306**

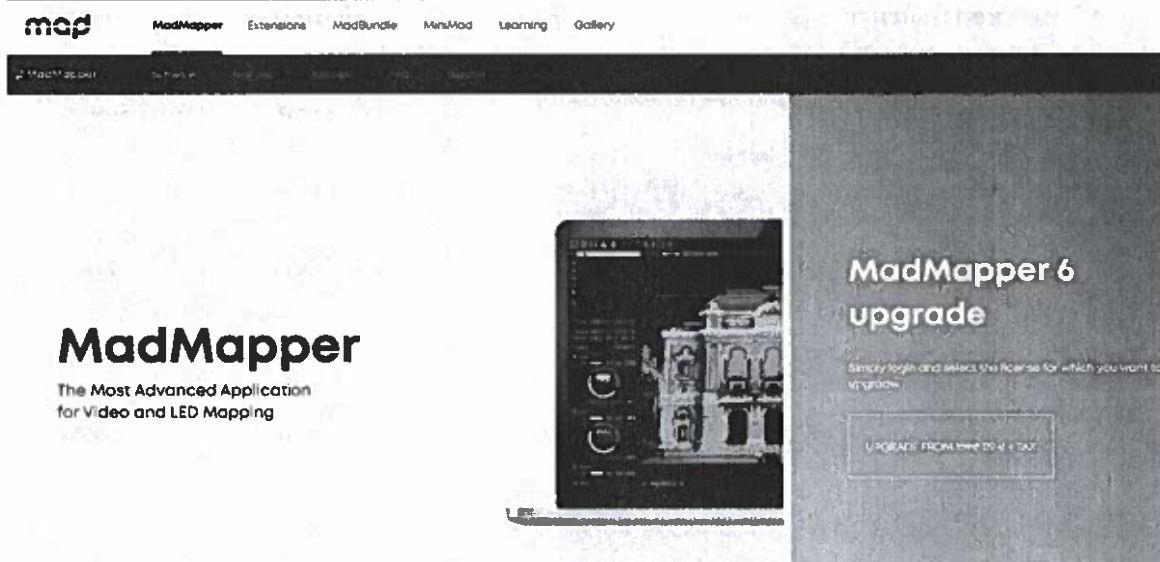
Produto	Preço unitário	Quantidade	Preço Total
 <p>GODOX Kit Triplo Iluminador LED S60Bi Focusing Light Código: 6952344223456</p> <p>Configuração: Kit Triplo</p> <p>Cor do Led: Bi-Color</p>	€2.249,00	1	€2.249,00
 <p>ZHIYUN Estabilizador Gimbal Weebill 3S Combo Cód. op. 6970194087597</p> <p>Desconto</p>	€479,00 €399,00	1	€389,00
 <p>GODOX Microfone Shotgun Compacto IVM-S2 Código: 6952344229149</p>	€34,90	2	€69,80
 <p>PULUZ Microfone Clip 3.5mm Jack - 6m Código: 5905169431341</p>	€21,00	1	€21,00

Captura de Ecrã

- 2 Meta Quest 3 VR Headsets (<https://www.meta.com/quest/quest-3/buy-now/>)



- 1 licença do software MadMapper para videomapping (<https://madmapper.com/madmapper/software>)



Equipamento para o FabLab

3D

1 Impressora 3D P1S Combo – 720,00 € + IVA – 720,00 € + IVA

1 Impressoras 3D A1 – 380,00 € + IVA – 380,00 € + IVA

-
- 2 Impressoras 3D A1 Mini – 270,00 € + IVA (cada) – 540,00 € + IVA LASER**
1 Máquina Laser AEONMIRA 7S 60 Wat: 7.800,00 € + IVA (Orçamento em anexo)
ou
1 Máquina Laser Cutter xTool S1 Enclosed Diode 40 Wat: 2.115,00 € + IVA

CONSUMÍVEIS

- 4 PLA 1 (com spool) – 26,00 € + IVA (cada) – 104,00 € + IVA**
1 PLA cor 1 (com spool) – 26,00 € + IVA (cada) – 26,00 € + IVA
1 PLA cor 2 (com spool) – 26,00 € + IVA (cada) – 26,00 € + IVA
1 PLA cor 3 (com spool) – 26,00 € + IVA (cada) – 26,00 € + IVA
4 PLA Refill cinza – 22,00 € + IVA (cada) – 88,00 € + IVA
4 PLA Refill preto – 22,00 € + IVA (cada) – 88,00 € + IVA

ESSENCIAIS PARA LIMPEZA / PRODUÇÃO

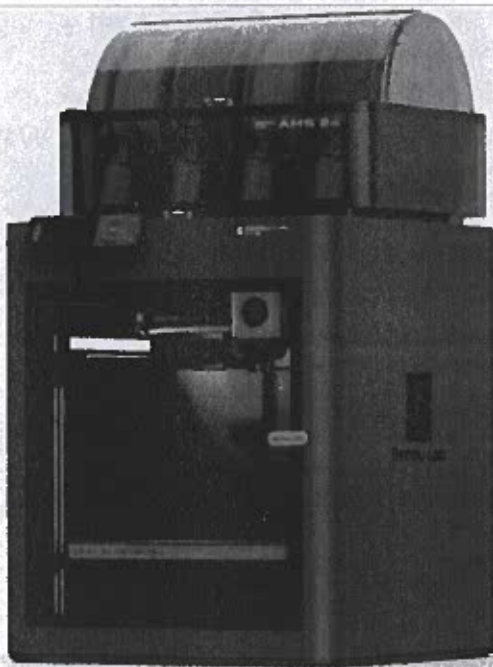
- 1 Aspirador Nilfisk buddy 12l sp edition: 74,00 € + IVA**
1 Compressor sem óleo CEVIK PRO SILENCIOSO 24L: 120,00 € + IVA

<https://evolt.pt/produto/impressora-3d-p1s-ams-2-combo-with-buffer-bambu-lab/>
<https://evolt.pt/produto/impressora-3d-a1-mini-combo-bambu-lab/>
<https://evolt.pt/produto/impressora-3d-a1-mini-bambu-lab/>
<https://www.dimatur.pt/Agregador/Index:5456?fid=244&prodsel=23203>
<https://www.xtool.eu/products/xtool-s1-laser-cutter?variant=44852300251349>
<https://evolt.pt/produto/pla-basic-1kg-with-spool-lade-white-bambu-lab/>
<https://evolt.pt/produto/pla-basic-1kg-with-spool-mistletoe-green-bambu-lab/>
<https://evolt.pt/produto/pla-basic-1kg-with-spool-pink-bambu-lab/>
<https://evolt.pt/produto/pla-basic-1kg-with-spool-cyan-bambu-lab/>
<https://evolt.pt/produto/pla-basic-1kg-refill-blue-grey-bambu-lab/>
<https://evolt.pt/produto/pla-matte-1kg-refill-charcoal-bambu-lab/>
<https://www.leroymerlin.pt/produtos/aspirador-nilfisk-buddy-12l-sp-edition-82531887.html>
<https://www.leroymerlin.pt/produtos/compressor-sem-oleo-cevik-pro-silencioso-24l-83098187.html>

Bambu Lab 3D P1S – AQUISIÇÃO 1

Impressora 3D P1S
AMS 2 Combo with
Buffer – Bambu Lab
(256 x 256 x 256
mm³)

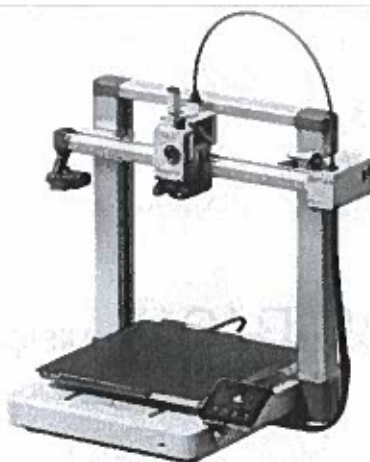
Nova:
720,00 € + IVA



Bambu Lab 3D A1 – AQUISIÇÃO 1

Impressora 3D A1
– Bambu Lab
Lab (256x256x256
mm³)

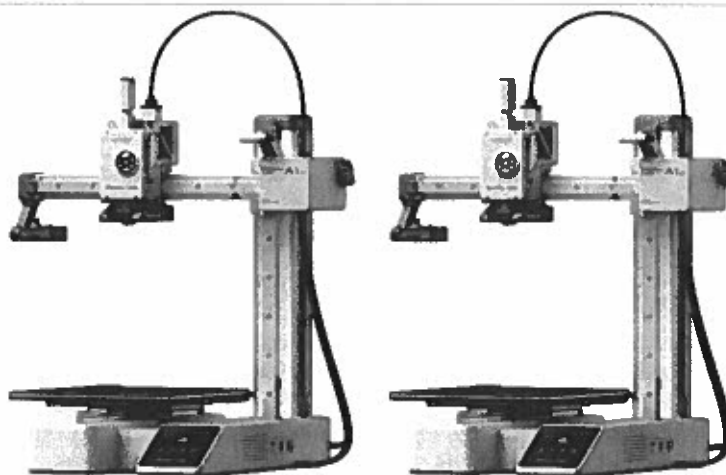
Nova:
380,00 € + IVA



Bambu Lab 3D A1 Mini - AQUISIÇÃO 2

Impressora 3D A1
Mini – Bambu Lab
(180x180x180 mm³)

Nova:
2 X 270,00 € = 540,00
+ IVA



Laser AEON Mira 7S – AQUISIÇÃO 1

Laser 60W
gravação e corte
(700mmx450mm)

Nova:
7.800,00 € + IVA
(orçamento anexo)

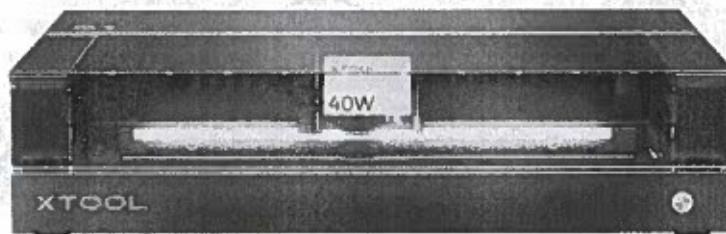


OU

Laser XTool S1 Enclosed Diode – AQUISIÇÃO1

Laser de diodo 40W
(608mmx385mm)

Nova:
2.115,00 € + IVA

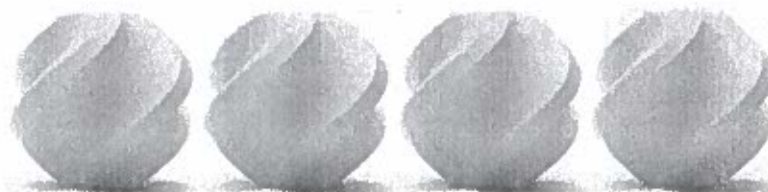


CONSUMÍVEIS 3D

PLA Basic 1kg - Jade White – AQUISIÇÃO 4

PLA Basic 1kg (With
Spool) Bambu Lab
1.75mm (+-0.03mm)
– Espessura /
Tolerância de diâmetro

Novo: 4 x 26,00 € =
104,00 € + IVA



PLA Basic 1kg - Mistletoe Green – AQUISIÇÃO 1

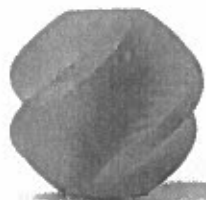
PLA Basic 1kg (With
Spool) Bambu Lab
1.75mm (+-0.03mm)
– Espessura /
Tolerância de diâmetro

Novo: 26,00 € + IVA



PLA Basic 1kg – Pink – AQUISIÇÃO 1

PLA Basic 1kg (With
Spool) Bambu Lab
1.75mm (+-0.03mm)
- Espessura /
Tolerância de diâmetro



Novo: 26,00 € + IVA

PLA Basic 1kg – Cyan – AQUISIÇÃO 1

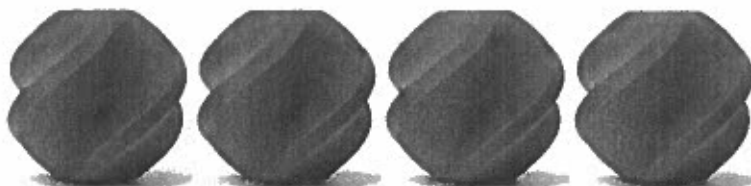
PLA Basic 1kg (With
Spool) Bambu Lab
1.75mm (+-0.03mm)
- Espessura /
Tolerância de diâmetro



Novo: 26,00 € + IVA

PLA Basic 1kg – Blue Grey – AQUISIÇÃO 4

PLA Basic 1kg
(Refill) Bambu Lab
1.75mm (+-0.03mm)
- Espessura /
Tolerância de diâmetro



Novo: 4 x 22.00 € =
88,00 € + IVA

PLA Basic 1kg – Charcoal – AQUISIÇÃO 4

**PLA Basic 1kg
(Refill) Bambu Lab
1.75mm (+-0.03mm)
– Espessura /
Tolerância de diâmetro**

**Novo: 4 x 22,00 € =
88,00 € + IVA**



ESSENCIAL LIMPEZA

Aspirador Nilfisk – AQUISIÇÃO 1

**Aspirador Nilfisk
buddy 12l sp edition**

1200W

74dB

**Novo:
74,00 € + IVA**



ESSENCIAL LIMPEZA / PRODUÇÃO

Compressor CEVIK 24 L – AQUISIÇÃO 1

Compressor sem
óleo CEVIK PRO
SILENCIOSO 24L
1100W

8 Bar
59 dB

Novo:
120,00 € + IVA



7.3 – Indicador de implementação

- Aquisição de equipamento audiovisual, informático e de fabricação digital.

Siglas - Origem dos dados/Responsável por fornecer os dados à Coordenação de Curso para elaboração do relatório:

SIGARRA: Plataforma de Serviços de Gestão Académica

Serviços da ESES

DESCRIÇÃO

Mapa de inquéritos do curso no Sigarra, análise do curso pelos estudantes e docentes (Anexo 1):

ANEXO 1

Aval. Global UCs_1sem 2024-25_TDD

Aval. Global UCs_2sem 2024-25_TDD

Aval. Global UCs 2024-25_Docentes_TESP-DD

Aval. Curso_escola_Estudantes_2024-25_TDD

Avaliacao Curso_Docentes_2024-25_TESP DD

Avaliacao das UC pelos_Docentes_TESP-DD_2024-25

Anexo 1

INQUÉRITOS PEDAGÓGICOS
Avaliação Global das Unidades Curriculares pelos Estudantes
Ano letivo 2024/2025 - 1º Semestre

CURSO	TDD - Técnico Superior Profissional em Design Digital
Nº DE RESPONDENTES / TOTAL ALUNOS	32/45

4 DISCORDO TOTALMENTE							CONCORDO TOTALMENTE							SD/NR – Sem Opção/Não responde NA – Não Achava SR – Sem Resposta		
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	SD/NR	NA	SR

AVALIAÇÃO DO FUNCIONAMENTO DA UC	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SD/NR	NA	SR
Os objetivos da UC são claros.	5,5	5,5	147	6	5	8	10	17	66	35	0	0	0
A UC representa um contributo para a aquisição de competências associadas ao curso.	5,5	5,7	147	5	6	7	9	15	65	38	1	0	0
As plataformas online de aprendizagem e acesso à informação (Moodle, Sigarra, e-raizes, etc.) utilizadas na UC são adequadas.	5,9	5,8	147	3	3	1	5	13	34	36	1	0	0
Os procedimentos de avaliação das UC estão adequados aos respetivos objetivos de aprendizagem.	5,7	5,6	147	4	5	5	6	13	64	34	1	0	0
Os materiais de apoio disponíveis foram úteis.	5,5	5,7	147	5	5	5	12	13	58	41	2	0	0
Os métodos de avaliação foram adequados aos conteúdos da UC.	5,6	5,6	147	5	6	5	9	18	62	42	0	0	0
A UC promove o sentido crítico sobre o tema no contexto social e profissional.	5,4	5,6	147	3	6	5	15	14	61	37	2	0	0
A UC promove a autonomia na aprendizagem.	5,9	5,7	147	4	5	2	11	9	58	58	1	0	0
A UC promove o desenvolvimento de novas competências e capacidades.	5,6	5,3	147	4	7	3	11	10	62	44	1	0	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com o funcionamento da UC.	5,3	5,6	147	3	7	8	16	12	52	48	0	0	0

AVALIAÇÃO DA INTERVENÇÃO DO/A DOCENTE	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SD/NR	NA	SR
O/a docente expôs a informação com clareza.	5,1	5,6	220	19	10	11	34	32	63	60	1	0	0
A intervenção do/a docente estimulou o interesse sobre os conteúdos programáticos da UC.	5	5,5	220	23	13	15	13	24	65	56	1	0	0
Ha preocupação por parte do docente relativamente ao desempenho dos/das estudantes.	5,3	5,7	220	16	11	3	26	14	79	63	2	0	0
O/a docente esclarece dúvidas quando solicitado.	5,5	5,9	220	11	10	10	18	18	72	70	1	0	0
O/a docente estimula a participação e discussão.	5,2	5,7	220	22	7	8	25	10	75	59	3	0	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com a intervenção do/a docente	5,3	5,7	220	19	9	13	15	10	58	71	5	0	0

AUTOAVALIAÇÃO DO/A ESTUDANTE	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SD/NR	NA	SR
Vou regularmente às aulas (não faltei a mais do que duas/três).	6,7	6,1	147	1	0	0	5	2	26	113	0	0	0
Por norma envivo-me ativamente nas atividades propostas na UC.	6,1	5,3	147	0	0	2	3	21	60	56	1	1	0
Adquiri novos conhecimentos e competências.	5,7	5,9	147	5	5	4	3	18	59	47	1	0	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com a minha prestação, enquanto estudante, nesta UC.	5,3	5,3	147	3	1	4	14	15	30	52	2	0	0

COMISSÃO PARA A AVALIAÇÃO E MELHORIA DO SISTEMA DE INQUÉRITOS AOS ESTUDANTES DAS UNIDADES CURRICULARES

		1 – Insuficiente	2 – Suficiente	3 – Excessiva	SO/NR – Sem Opinião/Não responde	NA – Não Aplicável	SR – Sem Resposta			
AVALIAÇÃO DA CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC		Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	SO/NR	NA	SR
Componente Teórica		2	2,1	147	12	117	14	3	1	0
Componente Prática		1,9	1,9	147	14	122	6	4	1	0
N.º de horas de Contacto		2	2	147	3	130	8	6	0	0
N.º de horas de Trabalho Autónomo		2,1	2,1	147	4	125	12	3	3	0

SE AVALIOU A CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC COMO SENDO INSUFICIENTE, INDIQUE O PRINCIPAL MOTIVO:

O programa é pouco extenso	3
Trabalho excessivo noutras Ucs	2
A matéria já foi lecionada noutra UC	0
Repetência nesta Uc	3
Outras razões	19
NR	120

SE AVALIOU A CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC COMO SENDO EXCESSIVA, INDIQUE O PRINCIPAL MOTIVO

Trabalhos extensos ou complexos	4
Falta de preparação anterior para acompanhar esta UC	0
Problemas de organização da UC	6
Outras razões	21
NR	116

INQUÉRITOS PEDAGÓGICOS
Avaliação Global das Unidades Curriculares pelos Estudantes
Ano letivo 2024/2025 - 2º Semestre

CURSO	TDD - Técnico Superior Profissional em Design Digital
Nº DE RESPONDENTES / TOTAL ALUNOS	19/45

« DISCORDO TOTALMENTE »							« CONCORDO TOTALMENTE »							SO/NR – Sem Opinião/Não responde NA – Não Aplicável SR – Sem Resposta					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SO/NR	NA	SR

AVALIAÇÃO DO FUNCIONAMENTO DA UC	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SO/NR	NA	SR
Os objetivos da UC são claros.	5,9	5,5	61	0	1	1	6	8	31	17	2	0	0
A UC representa um contributo para a aquisição de competências associadas ao curso.	5,8	5,7	61	0	1	2	5	8	26	17	2	0	0
As plataformas online de aprendizagem e acesso a informação (Moodle, Sigarra, e-raízes, etc.) utilizadas na UC são adequadas.	5,8	5,7	61	0	0	1	8	5	30	14	3	0	0
Os procedimentos de avaliação das UC estão alinhados aos respetivos objetivos de aprendizagem.	5,8	5,5	61	0	0	2	5	10	27	14	3	0	0
Os materiais de apoio disponíveis foram úteis.	5,8	5,6	61	0	2	0	8	5	27	17	2	0	0
Os métodos de avaliação foram adequados aos conteúdos da UC.	5,8	5,5	61	0	0	1	7	5	32	13	3	0	0
A UC promove o sentido crítico sobre o tema no contexto social e profissional.	6	5,6	61	0	0	1	6	4	30	17	3	0	0
A UC promove a autonomia na aprendizagem.	5,9	5,7	61	0	2	1	4	6	27	18	3	0	0
A UC promove o desenvolvimento de novas competências e capacidades.	5,9	5,7	61	0	1	0	5	5	31	16	3	0	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com o funcionamento da UC.	5,9	5,4	61	0	1	1	6	5	29	17	2	0	0

AVALIAÇÃO DA INTERVENÇÃO DO/A DOCENTE	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SO/NR	NA	SR
O/a docente expôs a informação com clareza.	6,1	5,6	96	0	0	1	5	10	44	31	4	1	0
A intervenção do/a docente estimulou o interesse sobre os conteúdos programáticos da UC.	6	5,5	96	0	1	1	5	13	43	25	4	0	0
Ha preocupação por parte do docente relativamente ao desempenho dos/das estudantes.	6,1	5,7	96	0	0	1	7	14	32	38	4	0	0
O/a docente esclarece dúvidas quando solicitado.	6	5,9	96	0	0	3	5	10	40	33	5	0	0
O/a docente estimula a participação e discussão.	6,1	5,7	96	0	1	0	5	12	39	35	4	0	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com a intervenção do/a docente.	6	5,7	96	1	0	0	6	10	44	31	4	0	0

AUTOAVALIAÇÃO DO/A ESTUDANTE	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	4	5	6	7	SO/NR	NA	SR
Vou regularmente às aulas (não faltei a mais do que duas/três).	6,4	6	61	0	0	1	5	4	9	41	1	0	0
Por norma envolvo-me ativamente nas atividades propostas na UC.	6,1	5,8	61	0	0	0	2	13	25	20	1	0	0
Adquiri novos conhecimentos e competências.	6	5,8	61	0	0	1	4	6	30	19	1	0	0
Considero-me globalmente satisfeito/a com a minha prestação, enquanto estudante, nesta UC.	6,1	5,7	61	0	1	0	4	6	28	21	1	0	0

1 – Insuficiente	2 – Suficiente	3 – Excessiva	SO/NR – Sem Opinião/Não responde	NA – Não Aplicável	SR – Sem Resposta
------------------	----------------	---------------	----------------------------------	--------------------	-------------------

AVALIAÇÃO DA CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC	Média	Média Global	Total Respostas	1	2	3	SO/NR	NA	SR
Componente Teórica	2,1	2,1	61	0	0	0	4	0	0
Componente Prática	2	1,9	61	1	55	0	4	1	0

N.º de horas de Contacto	2	2	61	1	55	1	4	0	0
Nº de horas de Trabalho Autónomo	21	21	61	0	54	3	4	0	0

SE AVALIOU A CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC COMO SENDO INSUFICIENTE, INDIQUE O PRINCIPAL MOTIVO:

O programa é pouco extenso	4
Trabalho excessivo noutras Ucs	2
A matéria já foi lecionada noutra UC	0
Repetência nesta Uc	0
Outras razões.	1
NR	54

SE AVALIOU A CARGA DE TRABALHO E ORGANIZAÇÃO DA UC COMO SENDO EXCESSIVA, INDIQUE O PRINCIPAL MOTIVO

Trabalhos extensos ou complexos	3
Falta de preparação anterior para acompanhar esta UC	1
Problemas de organização da UC	1
Outras razões	1
NR	55

AVALIAÇÃO GLOBAL DAS UNIDADES CURRICULARES PELOS DOCENTES
Ano letivo 2024/2025

CURSO	ESES - TÉCNICO SUPERIOR PROFISSIONAL EM DESIGN DIGITAL									
1 – Discordo Totalmente 2 – Discordo 3 – Concordo 4 – Concordo Totalmente 5/O – Sem Opinião N/A – Não Se Aplica NR – Não Resposta										
CARGA HORÁRIA DA UC FACE ÀS NECESSIDADES DO CURSO	Média	Média Global	Total Resp.	Insuficiente	Suficiente	Excessiva	S/O	N/A	NR	
Componente Teórica	2	2	4	0	4	0	0	0	0	
Componente Prática	2	1,9	4	0	4	0	0	0	0	
N.º HORAS SEMANAIS EM TRABALHO AUTÓNOMO	Média	Média Global	Total Resp.	< 2h	2-4h	5-7h	> 8h	S/O	N/A	NR
Número médio de horas que o estudante deve dedicar, semanalmente, ao estudo de matérias da UC, ao longo do semestre.	1,2	2	4	3	1	0	0	0	0	
INVESTIGAÇÃO NA UC	Média	Média Global	Total Resp.	Não	Sim	S/O	N/A	NR		
* A UC contempla a integração de estudantes em atividades de investigação?	2	1,7	4	0	4	0	0	0	0	
FORMAS DE INVESTIGAÇÃO	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
* Formas de integração de estudantes em atividades de Investigação na UC	0	3,4	0	0	0	0	0	0	0	4
1 - Participação em projetos de investigação 2- Participação em eventos científicos 3 - Organização de eventos científicos 4 - Outra forma										
RECURSOS ASSOCIADOS AO FUNCIONAMENTO DA UC	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
* Os equipamentos/materiais/mobiliários utilizados nas sessões letivas favoreceram a concretização dos objetivos da UC.	3,8	3,1	4	0	0	1	3	0	0	0
* As instalações físicas (salas de aula, salas de informática, laboratórios, biblioteca, ginásios, etc.) disponibilizadas para as sessões letivas favoreceram a concretização dos objetivos da UC.	3,8	3,1	4	0	0	1	3	0	0	0
* As plataformas online de aprendizagem e acesso à informação (Moodle, Sigarra, e-raizes, etc.) utilizadas nas sessões letivas favoreceram a concretização dos objetivos da UC.	4	3,3	4	0	0	0	4	0	0	0
* Considero-me globalmente satisfeito/a em relação aos recursos associados ao funcionamento desta UC.	3,8	3,2	4	0	0	1	3	0	0	0
ENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
* Os estudantes revelam, globalmente, preparação anterior	2,3	2,6	4	0	1	3	0	0	0	0
* Os estudantes participam ativamente nas tarefas propostas	3,8	3,1	4	0	0	1	3	0	0	0
* Os estudantes revelam cooperação entre si	3	3,1	4	0	0	4	0	0	0	0
AVALIAÇÃO GLOBAL DA UC	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
* Considero-me globalmente satisfeito/a em relação ao grau de cumprimento dos objetivos da UC	3	3,3	4	0	0	4	0	0	0	0
* Considero-me globalmente satisfeito/a em relação às competências adquiridas pelos estudantes	3	3,2	4	0	0	4	0	0	0	0

AVALIAÇÃO DO CURSO E ESCOLA PELOS ESTUDANTES
Ano letivo 2024/2025

N.º Total Estudantes = 45 (taxa de resposta 18%)

CURSO	TÉCNICO SUPERIOR PROFISSIONAL - DESIGN DIGITAL
-------	--

1 – Discordo Totalmente	2 – Discordo	3 – Concordo	4 – Concordo Totalmente	S/O – Sem Opinião	N/A – Não Se Aplica	NR – Não Resposta
-------------------------	--------------	--------------	-------------------------	-------------------	---------------------	-------------------

ORGANIZAÇÃO DO CURSO	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
* A estrutura curricular do curso está adequada aos objetivos do mesmo	3,1	2,9	8	0	0	7	1	0	0	0
* As unidades curriculares estão articuladas entre si	3,1	2,9	8	0	0	7	1	0	0	0
* A estrutura curricular do curso proporciona o contacto com atividades de investigação	3,1	2,9	8	0	0	6	1	1	0	0
* Os estudantes estão satisfeitos com o horário letivo	3,2	2,9	8	0	0	6	2	0	0	0
* Os estudantes estão satisfeitos com o guia informativo do curso	3,2	3	8	0	0	6	2	0	0	0

CARGA HORÁRIA DO CURSO (de acordo com o tipo de aulas previsto no plano de estudos/programa)	Média	Média Global	Total Resp.	Insuficiente	Suficiente	Excessiva	S/O	N/A	NR
* Aulas Teóricas	2	2,2	8	0	8	0	0	0	0
* Aulas Teórico-Práticas	2	1,8	8	0	8	0	0	0	0
* Aulas Práticas/Laboratoriais	2	1,6	8	0	6	0	0	2	0
* Trabalho de Campo	2	1,6	8	0	4	0	0	4	0
* Estágio/Projecto	2	1,9	8	0	5	0	0	3	0
* Seminário	2	1,9	8	0	3	0	0	5	0
* Orientação tutorial	2	1,8	8	0	6	0	0	2	0
* Carga horária global	2	2,2	8	0	7	0	0	1	0

COORDENAÇÃO DO CURSO	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
* A coordenação de curso demonstra disponibilidade para atendimento	3,7	3,1	8	0	0	2	5	1	0	0
* A coordenação de curso resolve de forma rápida e eficaz as questões identificadas pelos estudantes	3,4	2,9	8	0	0	4	3	1	0	0
* A coordenação de curso realiza iniciativas diversificadas	3,3	2,9	8	0	0	5	2	1	0	0

GRAU DE SATISFAÇÃO GLOBAL DO CURSO	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
* Os estudantes consideram-se, globalmente, satisfeitos com o funcionamento do curso	3,6	3	8	0	0	3	4	1	0	0

ASPETOS MAIS POSITIVOS DO CURSO
* Este curso é diversificado e aborda diversas áreas que achei interessantes. Em geral os professores são bastante prestáveis e ajudam bastante. - Professores (a maioria deles); Aulas Práticas; Flexibilidade; Tempo autónomo na entrega dos trabalhos."

ASPETOS MAIS NEGATIVOS DO CURSO
* Existe aulas que é possível ser online pois e so para executar os trabalhos, e assim facilitaria algumas pessoas. - Lidar com alguns tipos de colegas. Fazerem pobres utilizarem produtos da Adobe (eu sei que é necessário para o mercado de trabalho, mas em condições escolares é complicado). Falta de facilidade em alunos conseguirem prosseguir estudos da licenciatura da instituição."

SUGESTÕES PARA A MELHORIA DO CURSO
* No final dos trabalhos individuais haver um questionário acerca do funcionamento de grupo, porque por vezes os grupos correm um pouco mal mas isso acaba por não chegar aos professores o que proporciona uma nota injusta * Mais orientação acerca dos trabalhos finais. Mudar alguns professores que não têm capacidade para dar aulas (nomeadamente a Ana Torres e Alexandre Figueiredo). Melhor gestão de trabalhos em grupo e/ou individuais.

1 – Muito Insatisfeito	2 – Insatisfeito	3 – Satisfeito	4 – Muito Satisfeito	S/O – Sem Opinião	N/A – Não Se Aplica	NR – Não Resposta
------------------------	------------------	----------------	----------------------	-------------------	---------------------	-------------------

SATISFAÇÃO COM AS CONDIÇÕES DE TRABALHO NA ESCOLA	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
• Equipamentos informáticos disponíveis	3,3	2,8	8	0	0	5	2	1	0	0
• Software disponível	3,1	2,9	8	0	1	5	2	0	0	0
• Qualidade das salas de aula	3,2	2,8	8	0	0	6	2	0	0	0
• Qualidade das salas de Informática	3,1	2,8	8	0	0	7	1	0	0	0
• Qualidade das salas de estudo/trabalho em grupo	3	2,8	8	0	1	6	1	0	0	0
• Qualidade dos ateliés / Oficinas	3,3	2,8	8	0	0	4	2	2	0	0
• Qualidade dos Laboratórios	3	2,9	8	0	1	3	1	3	0	0
• Qualidade dos Ginásios	3,2	2,8	8	0	0	3	1	4	0	0
• Qualidade da Biblioteca	2,8	3	8	1	1	3	1	0	0	0
• Condições de higiene	3,2	3,1	8	0	0	6	2	0	0	0
• Condições de segurança	3,4	3,1	8	0	0	4	3	1	0	0

SATISFAÇÃO COM O FUNCIONAMENTO DOS SERVIÇOS	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
• Serviços Académicos	3,3	3	8	0	0	5	2	1	0	0
• Serviço de Biblioteca	3,1	3,1	8	0	1	5	2	0	0	0
• Serviço de Informática	3,3	3	8	0	0	5	2	1	0	0
• Serviço de Tesouraria	3,2	3,1	8	0	0	5	1	2	0	0
• Serviço de Reprografia	3,3	3	8	0	0	4	2	2	0	0
• Serviços de Apoio	3,4	3	8	0	0	3	2	3	0	0
Serviço de Telefonista										
Serviço de Bar	3,2	3,4	8	0	0	6	2	0	0	0
Serviço de Refeitório	3,5	3,2	8	0	0	4	4	0	0	0
Serviços de Ação Social	3,3	3	8	0	0	4	2	2	0	0
Serviço da Provedoria do Estudante	3,4	3,1	8	0	0	3	2	3	0	0
• Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional (Erasmus)	3,4	3,1	8	0	0	3	2	3	0	0
• Gabinete de Apoio Psico-pedagógico da Escola / IPS	3,4	3,1	8	0	0	3	2	3	0	0

SATISFAÇÃO COM A COMUNICAÇÃO E IMAGEM	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
• Informação disponível na página Web do IPS	3,1	3,1	8	0	0	6	1	1	0	0
• Informação disponível na página Web da Escola	3,1	3,1	8	0	0	6	1	1	0	0
• Imagem da Escola na comunidade envolvente/sociedade	3,1	3,1	8	0	0	6	1	1	0	0
• Imagem do IPS na comunidade envolvente/sociedade	3,3	3,1	8	0	0	5	2	1	0	0

INTEGRAÇÃO DO ESTUDANTE NA COMUNIDADE ACADÉMICA	Média	Média Global	Total Resp.	Sim	NÃO	S/O	N/A	NR
• Envolvimento dos estudantes na Associação de Estudantes e/ou Núcleos	1,8	1,8	8	2	6	0	0	0
• Envolvimento dos estudantes em atividades pedagógicas e científicas (participação e/ou organização de workshops, seminários, congressos)	1,8	1,5	8	2	6	0	0	0
• Envolvimento dos estudantes em atividades culturais, artísticas, desportivas, sociais e cívicas no âmbito da Escola	1,6	1,7	8	3	5	0	0	0
• Os estudantes consideram-se, globalmente, integrados na comunidade académica da Escola	1,5	1,4	8	4	4	0	0	0

SUGESTÕES PARA A MELHORIA DA ESCOLA
<p>~ Possíveis de implementar (baixo custo):</p> <p>Disponibilizar dispensadores de água para encher as garrafas;</p> <p>Comprar cadeiras ergonómicas, melhor iluminação e um painel de resumos para os alunos acerca de aulas, eventos, etc.</p> <p>Criar uma sala de apoio aos novos estudantes (com alunos voluntários): Apoio na orientação pelos alojamentos; Ajuda na criação do cartão de estudante; Explicação das plataformas digitais (e-mail, Moodle, etc.).</p>

Apoio técnico mais acessível;
Criar um espaço para partilhar apontamentos ou livros já usados;
Implementação de ecopontos mais visíveis;
Criar um canal da escola (por exemplo no WhatsApp) para avisos mais importantes (porque no email por vezes passa ao lado);
Mais facilidade para imprimir nas impressoras ou mais informação de como se faz;

Implementações de custo médio ou planeamento mais complexo:
Criar mais zonas de estudo (Zonas, salas ou bibliotecas abertas até mais tarde);
Melhorar o merchandising da escola (com artes feitas por alunos proporcionaria um contacto ainda melhor entre escola e estudantes);
Criar mais zonas de descanso e convívio (interiores e/ou exteriores);

Difícil implementação (custo elevado):
Melhorar equipamentos disponíveis para requisição (como câmaras, computadores, material técnico);

- Nada, porque esta Instituição é perfeita da maneira que é e não precisa de melhorias. P.S.: melhores casas de banho."

CURSO	ESES - TÉCNICO SUPERIOR PROFISSIONAL EM DESIGN DIGITAL
-------	--

CATEGORIA PROFISSIONAL	Coordenador principal	Coordenador	Adjunto	Adjunto convidado	Assistente convidado	NR	Total Resp.
	0	0	1	0	0	0	1

IDADE	<= 30	31-40	41-50	>50	NR	Total Resp.
	0	0	1	0	0	1

SEXO	Masculino	Feminino	NR	Total Resp.
	0	1	0	1

ANOS DE SERVIÇO	≤ 5	6-15	> 15	NR	Total Resp.
	0	1	0	0	1

1 – Discordo Totalmente	2 – Discordo	3 – Concordo	4 – Concordo Totalmente	S/O – Sem Opção	N/A – Não Se Aplica	NR – Não Resposta
-------------------------	--------------	--------------	-------------------------	-----------------	---------------------	-------------------

CONDIÇÕES DE TRABALHO	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
• O corpo docente afeto a este curso funciona como uma equipa	2	3	1	0	1	0	0	0	0	0
• Participei nas reuniões de trabalho relativas ao curso	4	3,3	1	0	0	0	1	0	0	0
• Sempre que solicitado obtive apoio institucional da Direção	4	3,5	1	0	0	0	1	0	0	0
• Sempre que solicitado obtive apoio institucional da Coordenação de curso	4	3,6	1	0	0	0	1	0	0	0
• A coordenação de curso resolve de forma rápida e eficaz as questões identificadas	4	3,5	1	0	0	0	1	0	0	0
• A coordenação de curso realiza iniciativas para a promoção do curso	4	3,4	1	0	0	0	1	0	0	0
• Estou globalmente satisfeito com os recursos disponíveis para o funcionamento deste curso (equipamentos, materiais, instalações, etc.)	4	3,1	1	0	0	0	1	0	0	0

ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO	Média	Média Global	Total Resp.	1	2	3	4	S/O	N/A	NR
• A estrutura curricular do curso esta adequada aos objetivos do mesmo	3	3,3	1	0	0	1	0	0	0	0
• As unidades curriculares estão articuladas entre si	3	3,2	1	0	0	1	0	0	0	0
• A estrutura curricular do curso proporciona o contacto com atividades de investigação	3	3,2	1	0	0	1	0	0	0	0
• Estou satisfeito com o guia informativo do curso	0	3,1	1	0	0	0	0	1	0	0

ASPETOS MAIS POSITIVOS DO CURSO
"- O carácter prático e aplicado das aprendizagens e competências adquiridas."

ASPETOS MAIS NEGATIVOS DO CURSO
"- Insuficiente número de licenças de software específico para as UC, quer para estudantes como para docentes."

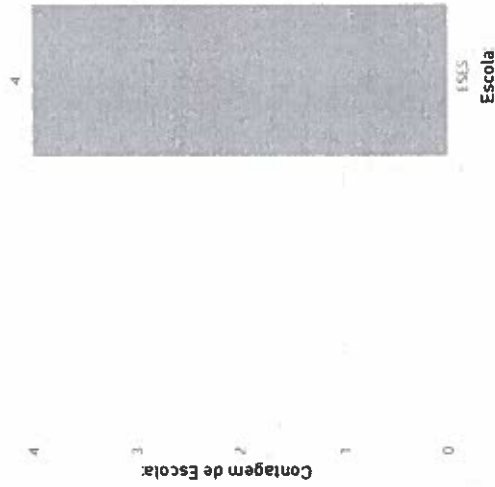
SUGESTÕES PARA A MELHORIA DO CURSO
"- Aquisição de licenças de software específico para as UC, quer para estudantes como para docentes."

Avaliação das UC pelos docentes

Nº de respostas por Ano Curricular:



Nº Respostas por Escola:



Nº de respostas

4

Ano: 2025 2024
Escola: ESES ESEB

Ano Curricular:

1 2 3



Tipo de UC

1º Semestre
 2º Semestre

Nº de respostas por Tipo de UC



Nº de respostas por Curso:



Curso:
 ESES - L - Educação Ambiental e T...
 ESES - L - Educação Básica
 ESES - L - Educação Social
 ESES - L - Produção Multimídia e ...
 ESES - M - 1ºCEB e Matemática e ...
 ESES - M - Administração Educacio
 ESES - M - Educação Pré-Escolar
 ESES - M - Educação Pré-Escolar e ...
 ESES - M - Educação Social e Inter...

RECURSOS ASSOCIADOS AO FUNCIONAMENTO DA UC

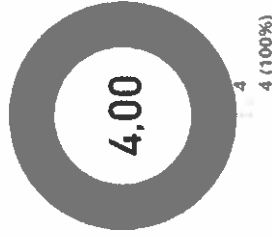
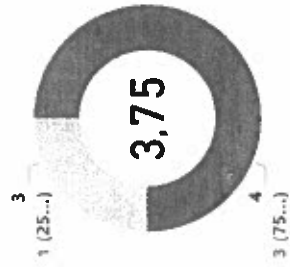
Os equipamentos / materiais / mobiliários utilizados nas sessões letivas favoreceram a concretizaçã...

As instalações físicas (salas de aula, salas de informática, laboratórios, biblioteca, ginásios, etc.) disponíveis...

As plataformas online de aprendizagem e acesso à informação (Moodle, Sigarra, e-raiz...

Considero-me globalmente

satisfeito/a em relação aos recursos associados ao funcionamento dest...



Nº de respostas

4

Ano 2025 Escola: ESES

Ano Curricular:

1 3



Tipo de UC

1º Semestre 2º Semestre

ENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES

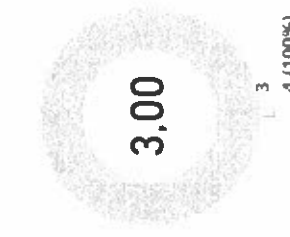
Os estudantes revelam, globalmente, preparação anterior



Os estudantes participam ativamente nas tarefas propostas



Os estudantes revelam cooperação entre si



Unidade Curricular:

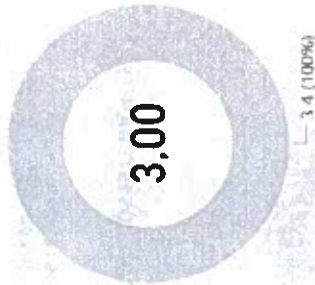
- Teorias do Design
- Novos Media
- Estágio
- Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em DD

Curso:

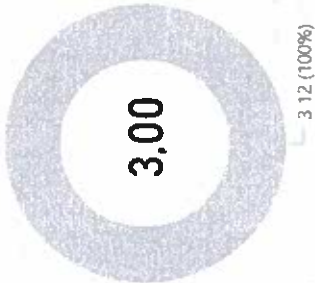
- ESES - L - Educação Ambiental e T...
- ESES - L - Educação Básica
- ESES - L - Educação Social
- ESES - L - Produção Multimédia e...
- ESES - M - 1ºCEB e Matemática e ...
- ESES - M - Administração Educacio.
- ESES - M - Educação Pré-Escolar
- ESES - M - Educação Pré-Escolar e ...
- ESES - M - Educação Social e Inter...

AValiação GLOBAL DA UC

Considero-me globalmente satisfeito/a em relação ao grau de cumprimento dos objetivos da UC



Considero-me globalmente satisfeito/a em relação às competências adquiridas pelos estudantes



Unidade Curricular:

- Teorias do Design
- Novos Media
- Estágio
- Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em D D

Nº de respostas

4

Ano: 2025 Escola: ESES

Ano Curricular:

1 3

Tipo de UC

- 1º Semestre
- 2º Semestre

Nº Horas

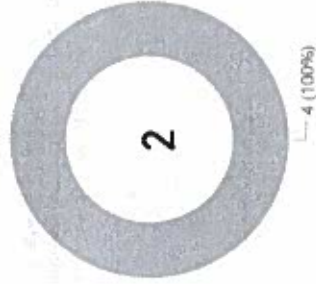
- (Vazio)
- 2-4 horas

CARGA HORÁRIA DA UNIDADE CURRICULAR (UC) FACE ÀS NECESSIDADES DO CURSO

Componente Teórica



Componente Prática



Nº médio de horas que o estudante deve dedicar, semanalmente, ao estudo de matérias da UC, ao longo do semestre.



Curso:

- ESES - L - Educação Ambiental e T...
- ESES - L - Educação Básica
- ESES - L - Educação Social
- ESES - L - Produção Multimédia e...
- ESES - M - 1ºCEB e Matemática e ...
- ESES - M - Administração Educacio...
- ESES - M - Educação Pré-Escolar
- ESES - M - Educação Pré-Escolar e ...
- ESES - M - Educação Social e Inter...

Outros aspetos que considere relevantes para um melhor funcionamento desta UC:

Se escolheu Outra forma, indique qual?

Nº de respostas

4

Ano: 2025 Escola: ESES

Ano Curricular:

1 3

Tipo de UC

1º Semestre
 2º Semestre

Curso:

ESES - TeSP - Design Digital

Unidade Curricular:

Teóras do Design
Novos Media
Estágio

Desenvolvimento e Avaliação de Projetos em D D

Curso:

- ESES - L - Educação Ambiental e T...
- ESES - L - Educação Básica
- ESES - L - Educação Social
- ESES - L - Produção Multimédia e ...
- ESES - M - 1ºCEB e Matemática e ...
- ESFS - M - Administração Educaçio...
- ESES - M - Educação Pré-Escolar
- ESES - M - Educação Pré-Escolar e ...
- ESES - M - Educação Social e Inter...

